



« El Doudou »

V1.0

Éducation artistique

1 2 0 0

Objectif(s)

Découvrir la chanson « El Doudou » en la vivant par le rythme.

Compétences

Percevoir et différencier le rythme. Reproduire des mouvements, des expressions rythmiques. Comprendre, organiser et interpréter des mouvements, des expressions rythmiques.

CECP

A1
A18

PE02

1804
1841
1863

PIASC

PMU.1.2.
EMU.2.1.

Déroulement de l'activité

- Écouter la mélodie avec la boîte à musique. Reconnaissez-vous cette mélodie ? Écouter les différentes versions en laissant l'enfant s'exprimer et/ou évoluer librement.
- Rythmer la mélodie avec son corps, avec un instrument de percussion (claves, maracas, tambourins...). Chanter ensemble les paroles du refrain en explicitant brièvement le sens de celles-ci.
- Visionner un extrait du DVD où l'on peut voir les hallebardiers et les pompiers marcher au pas, et le public scander par ses applaudissements. Séparer les enfants en trois groupes :
 - hallebardiers : tenir symboliquement la hallebarde (manche de brosse...), marcher en rang au rythme du Doudou,
 - pompiers : tenir symboliquement un fusil (carton), et marcher en petit groupe serré au rythme du Doudou,
 - public : se placer sur les côtés et frapper le rythme dans les mains.
- Jeu supplémentaire : placer les enfants en trois files minimum qui doivent évoluer dans l'espace sans jamais se toucher et en gardant le rythme. Au signal de l'enseignant, le premier de la file va se placer en queue et le second devient le meneur.
- Synthèse
Écouter le CD audio et frapper le rythme avec les mains, l'enseignant diminue le son de la musique et les enfants

Matériel

Boîte à musique.



Extrait audio.



Extrait vidéo.



continuent à frapper le rythme, l'enseignant remet le son et on écoute si on a gardé le rythme.

→ Prolongement

Découvrir les instruments de l'orchestre grâce au CD avec les différentes pistes instrumentales.

Fabriquer des instruments de musique pour faire un orchestre avec la classe.

À savoir...

Une étude complète a été écrite sur ce thème par Rose Thisse-Derouette, professeur au conservatoire de Liège. Ainsi, l'air actuel serait un air de contredanse de la fin du XVIIIe siècle. Il serait issu d'un air de marche provenant de la Révolution brabançonne (en 1789, les Pays-Bas méridionaux sont en guerre contre leur Empereur, Joseph II d'Autriche, qui avait, entre autres, supprimé

les couvents contemplatifs et surtout toutes représentations religieuses, c'est-à-dire les processions).

Les paroles auraient, elles, été écrites bien avant.

Dans l'évolution musicale, il faut mettre en relation l'évolution de la musique et des instruments mais aussi la prépondérance des cuivres dès le milieu du XIXe siècle qui lui donne l'air que l'on connaît encore aujourd'hui.

El Doudou

Allegretto

G. D. I. Nos i - rons vir l'car d'or A l'pro - ces - sion de
I. 2. 3. 4. II. V'la quel Lum'çon com - mence Au son du ca - ril -
 III. Dra - gon, sau - vag's et diabes, Saint George é - ié chin -
 IV. V'la l'Dra - gon qui tré - passe: In v'la co pou in

Mon; Ce s'ra l'pou - pé' saint Georg' Qui
 lon: Saint George a - vec sa lance Va
 chins Ess' tour - pin' te dins l'sabe... On
 an, As - teur fai - sons du - casse: A

Refrain

no' sui - vra de lon, } C'est l'Dou - dou, c'est l'ma -
 com - batt' el Dra - gon - tir; c'est l'grand mou - mint. }
 ta - ble, mes in - fants.

ma, C'est l'pou - pé' pou - pé' pou - pé - e, C'est l'Dou -
 dou, c'est l'ma - ma, C'est l'pou - pé' St' Georg' qui
 va. Les gins durempart Ri - ront comm' deskiards De
 vir tant de ca rot - tes, Les gins du cu - lot Ri -
 ront comm' des sois De vir tant de ca - rott' à leu - pots.

