LES FILMS DE LA MÉMOIRE
Willy PERELSZTEJN
Producteur
lesfilmsdelamemoire@gmail.com
00 32 2 344 76 28

BAH VOYONS ! ASBL
Séverine KONDER
Directrice de la distribution
info.eredoc@gmail.com
www.bahvoyons.be
00 32 485 217 327

www.eredoc.be

AVEC LE SOUTIEN DE
RACC
FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES
CINÉMA ET MÉDIAS

ERE DOC

DOSSIER DE PRÉSENTATION

ERE DOC RÉINVENTE LE CINÉMA PRÈS DE CHEZ VOUS

Les Films de la Mémoire et Bah Voyons ! asbl s'associent pour créer un nouvel espace de diffusion pour le documentaire belge : *ERE Doc* !

Notre objectif est de faire vivre les films documentaires à travers un espace de diffusion alternatif, de donner envie au public de découvrir des films de qualité dans des lieux qui ne sont pas à l'origine dédiés au cinéma.

Le concept est simple : combiner la projection d'un long métrage documentaire et, dans la mesure du possible, celle d'un court métrage dans une seule programmation thématique. Soit deux formats pour aborder un même sujet avec le public.

ERE Doc ne se résume pas à une simple projection. Pour chaque journée de projection, l'emphase sera d'accompagner une séance d'un débat en présence d'un réalisateur, d'un auteur ou d'un spécialiste du sujet abordé.

Une formule alternative qui s'adresse aussi bien au public familial en soirée, aux enfants et aux adolescents dans une formule adaptée en journée, qui met l'accent sur la pédagogie.

En devenant un espace de diffusion *ERE Doc*, vous participez à la diffusion d'œuvres audiovisuelles indépendantes originales. Vous proposez à votre public une offre culturelle unique !

POURQUOI ?

Le film belge francophone est dans le creux de la vague. Il éprouve des difficultés importantes à s'imposer auprès de son public « prioritaire », le public belge francophone.

Parallèlement, en 50 ans, la place du cinéma dans les villes et villages de Belgique a considérablement reculé. Où sont passés les cinémas de quartier de notre enfance ? Pour la très large majorité des belges, il est aujourd'hui impossible de se rendre à pied au cinéma. Et surtout, l'offre de proximité quand elle existe se résume bien souvent à une programmation de blockbusters US et autre succès étrangers.

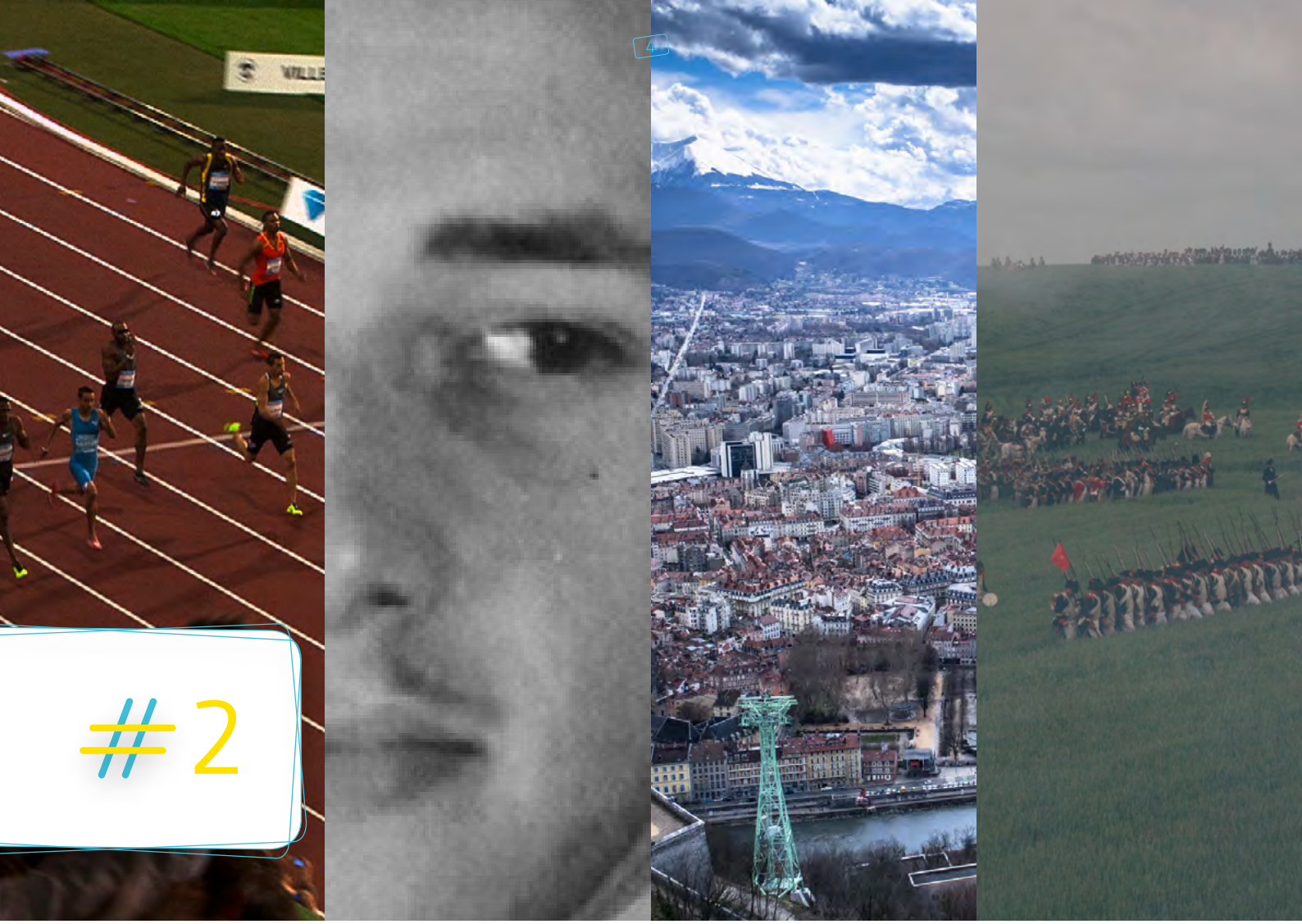
Il est temps d'inverser la tendance. Il faut permettre aux publics de toutes les villes et communes de la communauté française d'avoir la chance de voir nos films dans de bonnes conditions près de chez eux.

ERE Doc est une solution originale pour s'adresser à toute la population francophone, tout particulièrement aux populations qui n'ont plus de fait accès au cinéma, et cela souvent depuis des décennies.

COMMENT ?

En combinant offre locale et évènement. *ERE Doc* est un outil de proximité, une structure de distribution ayant pour objet principal la promotion et la distribution du documentaire et du court métrage belge.

Dans un premier temps, *ERE Doc* a pour objectif de proposer la sortie en salles de 3 à 5 longs métrages documentaires pour la saison 2013-2014 (septembre 2013 à juin 2014). Notre objectif est d'associer plusieurs maisons de production belges à notre projet afin de faire découvrir différents documentaires.



NOTRE PREMIÈRE PROGRAMMATION

SPORT

Les Borlée une affaire de Famille de Philippe Sellier

MEMOIRE

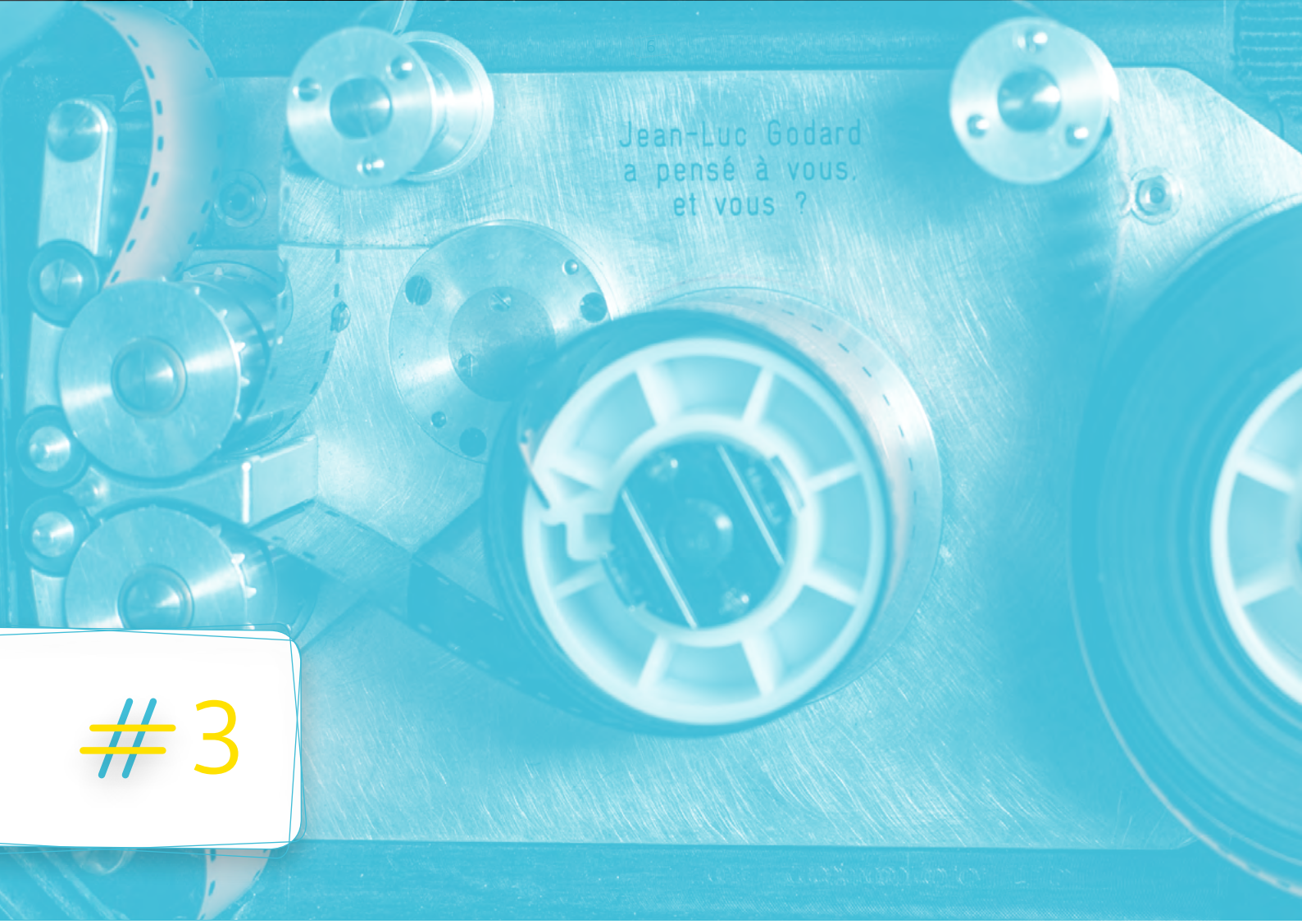
Paul et Sophie de Valentine Roels

CINEMA

Mille chemins du temps de Philippe Vandendriessche

HISTOIRE

Waterloo de Hugues Lanneau



#3

LA DÉMARCHE D'ERE DOC

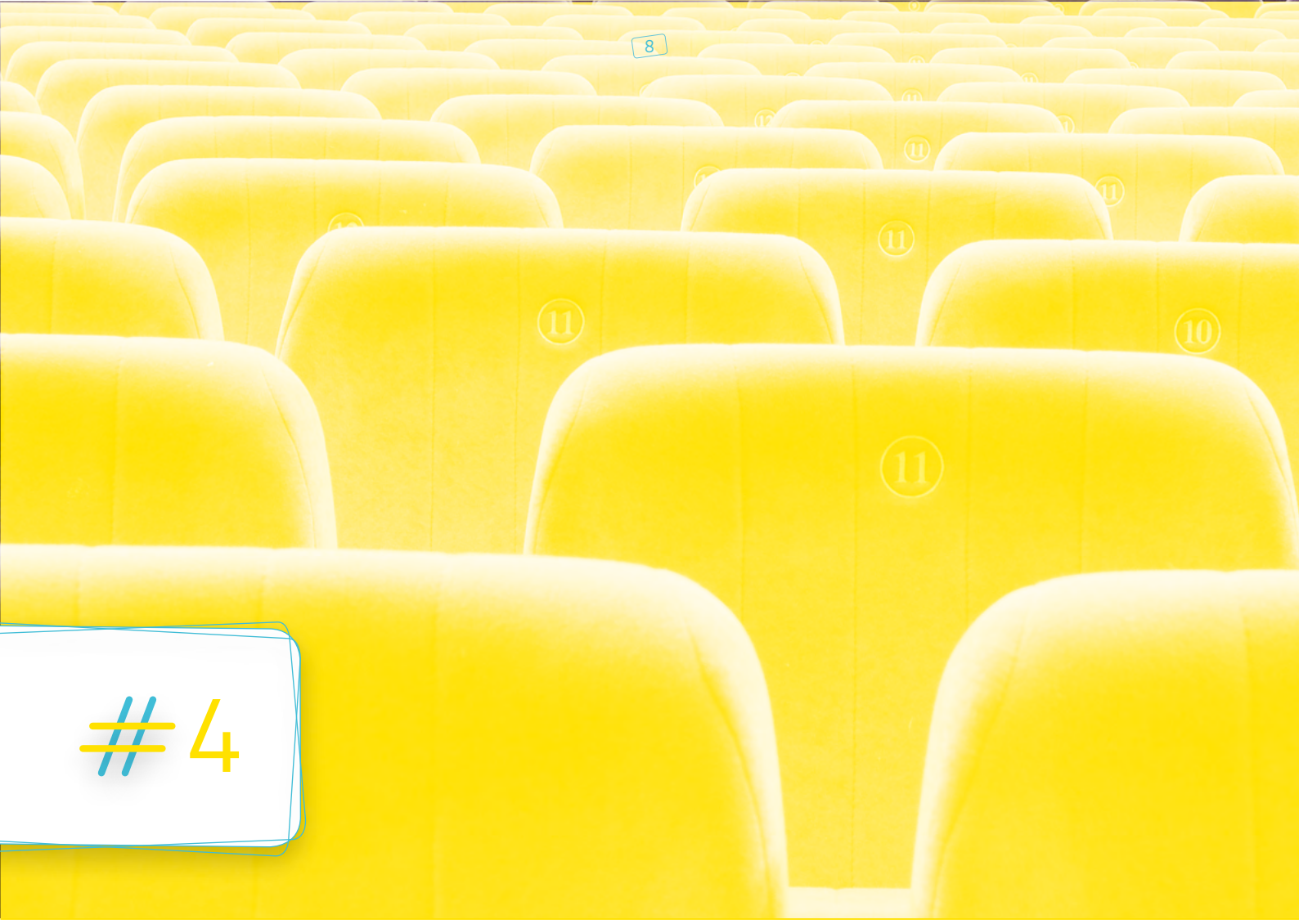
La démarche d'*ERE Doc*, c'est donner sa chance au film documentaire ainsi qu'au court métrage belge d'être vus par le plus grand nombre de spectateurs et faire en sorte qu'il y ait un maximum de lieux de projection de proximité pour les montrer : les centres culturels, les écoles, les bibliothèques publiques, les centres d'éducation permanente, les mouvements de jeunesse, les associations de mémoire, les maisons de retraite, les syndicats, les partis, les mouvements associatifs…

ERE Doc n'entre pas en concurrence avec les structures en places. Ce n'est pas un exploitant salles, un centre culturel ou un exploitant itinérant. Il n'a pas pour objet de prendre la place des distributeurs sur la sortie en salles commerciale classique des films de fiction belges.

Notre approche est centrée sur le **travail de proximité**. Le projet est un pont entre le public belge francophone et son cinéma.

L'ASPECT PÉDAGOGIQUE EST AU CŒUR DU PROJET

Le film documentaire est en soi un outil pédagogique, un vecteur de savoir, un moyen efficace, compréhensible et contextualisé d'aborder différentes thématiques avec les enfants, les adolescents. Face à l'image qui a un impact important, l'élève touché et intéressé, réagit.
Les séances *ERE Doc* sont accompagnées d'un dossier pédagogique destiné aux enseignants, animateurs et responsables associatifs afin qu'ils puissent préparer la projection ou poursuivre le travail amorcé lors de la séance et du débat. Le dossier pédagogique est créé en fonction des films choisis et est structuré par fiches thématiques.



#4

COMMENT

COMMENT ?

Pour les films « non commerciaux » et « commerciaux », nous demandons un minimum de 100 euros de location par journée de projection. Vous aurez la possibilité de récupérer ce montant de **100 euros** auprès du RACC (Réseau Action Culture Cinéma).

La projection doit obligatoirement être payante pour le spectateur. Cette obligation est imposée par la règlementation du centre du cinéma et de l'audiovisuel de la Fédération Wallonie Bruxelles.

Pour les films « non commerciaux », un tarif de 1 euro par spectateur est suffisant. Les bénéfices des entrées sont pour le lieu accueillant (nous demandons 1 euro par spectateur au delà de 100 spectateurs).

Pour les films « commerciaux », nous appliquons les tarifs salles classiques (entre 5 et 9 euros) avec bordereau (50 % pour le distributeur et le producteur, 50 % pour le lieu accueillant).

Ce forfait de 100 euros comprend :

> Les droits de diffusion
> Les supports de communication (affiches)
> La communication personnalisée pour annoncer l'événement
> Le dossier pédagogique spécialement réalisé en fonction du film

MATÉRIEL DE PROJECTION ET DÉBAT

Si vous n'avez pas de **matériel de projection**, nous disposons de notre propre matériel, il nous suffit d'une salle où l'on puisse faire le noir. Un forfait de **50 euros** par jour pourra être compté pour la location de l'ensemble du matériel.

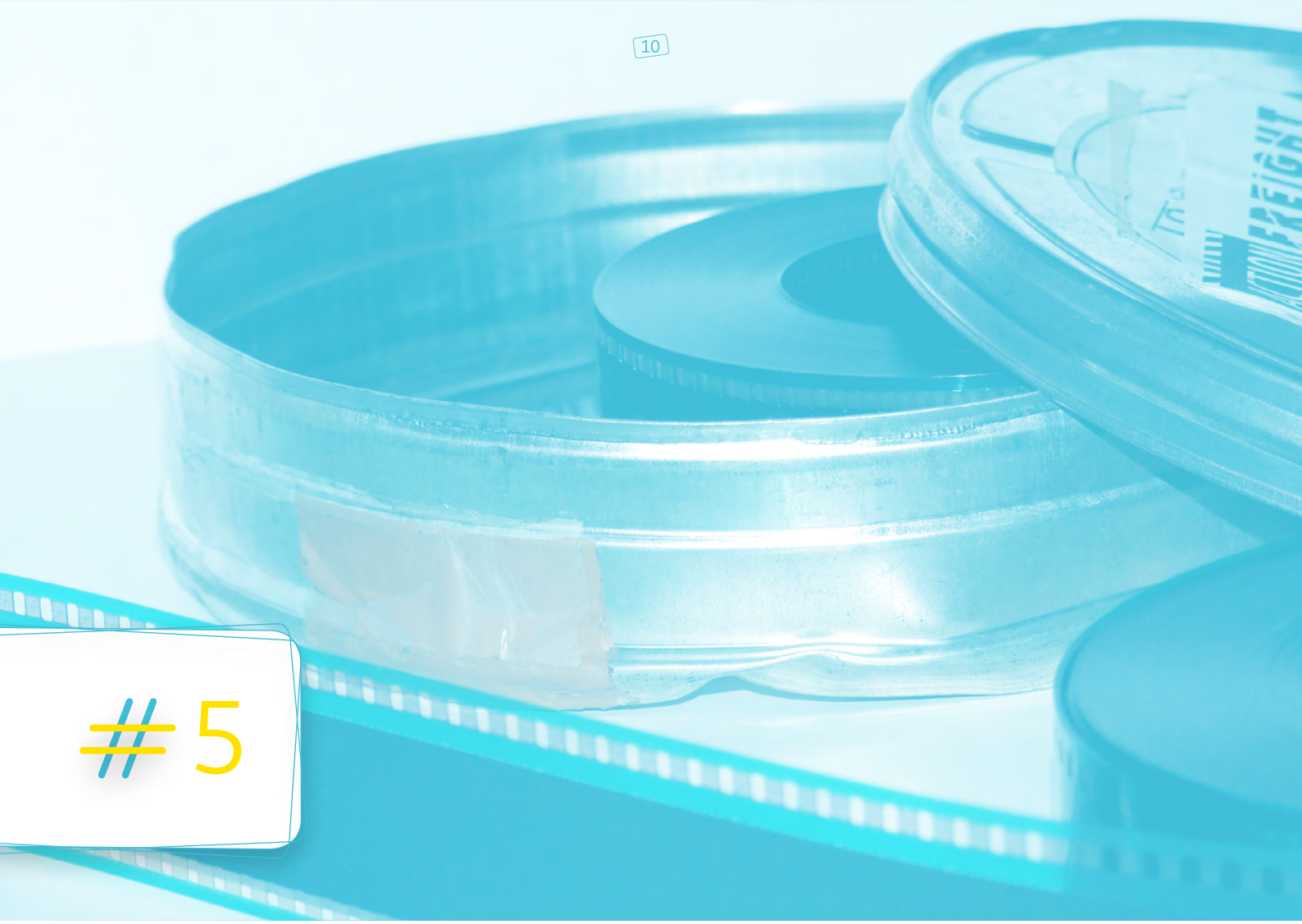
Nous vous proposons également de mettre en place un débat après la projection. Afin d'inviter les auteurs de documentaire, d'organiser une rencontre entre les professionnels de l'audiovisuel et le public : un défraiement de 50 euros pourra être demandé aux lieux accueillants. Ce forfait comprend également la présence d'une personne qui animera cette rencontre.

Votre participation :

> Films « non commerciaux » et « commerciaux », une somme forfaitaire de 100 euros (remboursée intégralement par le RACC)
> La diffusion des supports de communication (affiches)
> La mise à disposition d'une salle où l'on puisse faire le noir
> Une personne disponible pour aider à l'installation

En supplément :

> Location du matériel : 50 euros
> Organisation d'une rencontre, d'un débat entre les professionnels et le public : 50 euros



QUI SOMMES NOUS ?

LES FILMS DE LA MÉMOIRE

Les Films de la Mémoire est une maison de production audiovisuelle réputée pour son travail de mémoire. On peut résumer la production des Films de la Mémoire en 3 mots : Histoire, Mémoire, Identités.
Les Films de la Mémoire se bat pour produire et distribuer ses films en s'adressant aux publics de toutes générations.

Exemples :
Heim ins Reich de Claude Lahr relate l'échec de l'annexion du Grand Duché de Luxembourg au IIIème Reich. 26.300 spectateurs en salles ! C'est à ce jour le plus grand succès de l'histoire du cinéma luxembourgeois.

Modus operandi de Hugues Lanneau raconte l'histoire de la déportation des juifs de Belgique durant la seconde guerre mondiale. Avec 18.000 spectateurs en salles – dont 10.000 adolescents – et 800.000 téléspectateurs en Belgique sur Be TV, la RTBF, la VRT et ARTE Belgique (sans compter les audiences hors de Belgique) c'est la meilleure audience d'un film belge francophone en Belgique des 5 dernières années.

BAH VOYONS ! ASBL

Bah Voyons ! asbl est une jeune structure spécialisée dans la diffusion et la promotion d'œuvres audiovisuelles. Il s'agit avant tout d'une démarche engagée et profondément humaine à travers la diffusion itinérante d'une création audiovisuelle indépendante.

Notre dispositif permet en effet de soutenir la diffusion d'oeuvres indépendantes européennes peu visibles. Le court-métrage et le documentaire, en marge des circuits de distribution commerciaux, sont trop peu diffusés chez nous alors que ces formats bouillonnent de créativité et que la Belgique possède des structures de production internationalement reconnues.

Depuis deux ans, Bah Voyons ! asbl diffuse à travers toute la Belgique francophone le programme itinérant de films courts CinéSoupe.

LES FILMS DE LA MÉMOIRE

Willy PERELSZTEJN
Producteur
lesfilmsdelamemoire@gmail.com
www.lesfilmsdelamemoire.be
www.eredoc.be
00 32 2 344 76 28

BAH VOYONS ! ASBL

Séverine KONDER
Directrice de la distribution
info.eredoc@gmail.com
www.bahvoyons.be
www.eredoc.be
00 32 485 217 327

#6

PREMIÈRE PROGRAMMATION

LES BORLÉE, UNE AFFAIRE DE FAMILLE

Sortie en salles : à partir de janvier 2014

De Philadelphie à Dallas, en passant par l'Islande, Lille, Londres, Helsinki... Une année d'athlétisme dans les coulisses de la famille Borlée, une année remplie d'espoirs, de travail, de sacrifices, de rêves, pour atteindre La Victoire.
L'univers d'une famille pas comme les autres, toute entière vouée à l'athlétisme: du papa-coach ancien athlète, en passant par l'aînée Olivia, les jumeaux Jonathan et Kevin, ou Dylan le petit dernier, chacun tente de trouver sa place auprès des siens, comme au sein du milieu sportif.

Réalisation : Philippe Sellier
Durée : 61 minutes

Une coproduction Triangle7, Dream Family et RTBF.

PAUL ET SOPHIE

Témoigner entre ombre et lumière
Sortie en salles : à partir de février 2014
Sélection officielle du Festival international du Film Historique de Waterloo
Accessible à partir de 12 ans

Paul et Sophie est un film centré sur la parole de deux juifs de Belgique survivants de la Shoah, une enfant et un jeune homme. Témoignages poignants et inestimables.
Sophie a échappé à la déportation grâce au courage de 'Justes parmi les Nations' qui l'ont cachée pendant plus de deux ans.
Paul, ketje bruxellois, déporté à 18 ans est l'un des rares survivants du centre de mise à mort d'Auschwitz-Birkenau.

Réalisation : Valentine Roels
Sur une idée de Ina Van Looy « La Haine Je dis NON »
Producteur : Willy Perelsztejn
Durée : 62 minutes

Une coproduction Les Films de la Mémoire, CCLJ David Susskind, Fondation Auschwitz, Création et Mémoire, GSARA asbl.

Avec le soutien de la COCOF de la Région Bruxelloise, de la Fédération Wallonie-Bruxelles Service éducation permanente & Ministère de l'Egalité des chances, du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Fédération Wallonie-Bruxelles, de VOO, du Ministère des Affaires Sociales du Gouvernement Fédéral de Belgique, Fondation du Judaïsme de Belgique.

Avec le soutien du Tax shelter du gouvernement belge, LECOBEL

MILLE CHEMINS DU TEMPS

Sortie en salles : mars / avril 2014
Accessible à partir de 10 ans

Fin des années 60, Jean-Pierre Beauviala, brillant ingénieur et passionné de cinéma, décide de réaliser un film pamphlétaire contre un projet urbanistique polémique: la Villeneuve de Grenoble. Son projet : filmer et enregistrer simultanément dans différents lieux de vie, ce qui se passe dans la vieille ville. Mais pour cela, il faut pouvoir synchroniser plusieurs caméras et plusieurs enregistreurs. Cette technique n'existe pas. Il lui vient l'idée d'écrire le temps sur le bord de la pellicule de l'image et du son. Son invention, révolutionnaire, l'entraîne dans une aventure industrielle qui donnera naissance aux instruments qui ont fait le cinéma de ces 40 dernières années. Avec les cinéastes: Eliane de Latour, Manu Bonmariage, Jean-Pierre et Luc Dardenne, Thierry Michel, François Pain, Claudio Pazienza, Fred Wisemann...

Réalisation & Scénario : Philippe Vandendriessche

Producteur : Willy Perelsztejn
Durée : 75 minutes

Développé avec le soutien du centre du cinéma de l'audiovisuel de la Fédération Wallonie Bruxelles et de VOO. Une coproduction Les Films de la Mémoire, Ad Hoc Sound Services, Création et Mémoire, GSARA, AATON, CBA Avec le soutien du centre du cinéma de l'audiovisuel de la Fédération Wallonie Bruxelles et de VOO, du Centre Bruxellois de l'Audiovisuel et du GSARA asbl, du Tax shelter du gouvernement belge, FILMIK sprl et Tax Shelter Ethique

WATERLOO

Sortie en salles : à partir de mai 2014
Film commercial
Accessible à partir de 8 ans

L'histoire sanglante et humaine de la bataille qui a changé le destin du monde... Heure par heure, souvent minute par minute, ce docu-fiction retrace la véritable histoire de la bataille de Waterloo et décrit les événements, avec ses rebondissements, ses questions décisives, ses ambiguïtés et ses contradictions.

Sur base des comptes rendus écrits de cinq témoins de l'époque, le documentaire se concentre également sur l'état d'esprit qui régnait dans les troupes sur le terrain, avec la peur, la souffrance et la mort omniprésente.

Réalisation : Hugues Lanneau
Scénario : Hugues Lanneau et Valérie De Rath
Producteur : Willy Perelsztejn
Durée : 80 minutes

Développé avec le soutien de la RTBF et de ARTE. Une coproduction RTBF, ARTE, Bataille de Waterloo 1815 asbl, Wallimage. Avec la participation de la VRT, SVT, RTL Luxembourg, TV3 Catalunya, WDR, Ceska TV et RTV Slovakia. Avec le soutien du Tax Shelter du Gouvernement Belge – SOCACIER, SOCAGEST, Immobilière de la Petite Ile sa (groupe Atenor), Gérard Van Den Berg avocat, Pascal Hollander avocat, CRC Couvin, Bruyerre et du Programme Media de l'Union Européenne.