The background features a dark grid pattern overlaid with several stylized human figures. Each figure is enclosed within a circular or semi-circular frame, suggesting a focus on human scale and spatial organization. A thick horizontal bar is positioned near the top of the page.

École Doctorale Thématique - Séminaire thématique : « l'espace ouvert »
DICHOTOMIE SPATIALE EN ARCHITECTURE
CENTRALITÉ ET ÉTENDUE



« Espace ouvert »
EXPRESSION LINGUISTIQUE

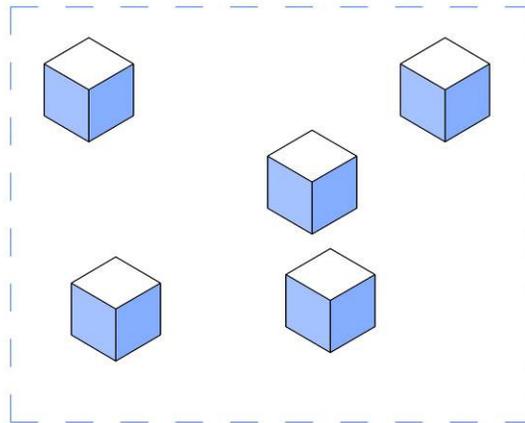
The background is a dark grey grid with several stylized human figures in various poses, each enclosed within a circular frame. A solid blue horizontal bar is positioned at the top of the slide.

« La réalité de la réalité »

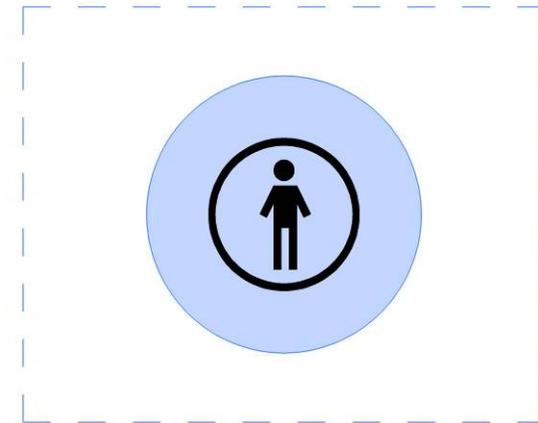
LA REALITE DE LA REALITE

« Il n'existe pas de réalité absolue, mais seulement des conceptions subjectives et souvent contradictoires de la réalité ».

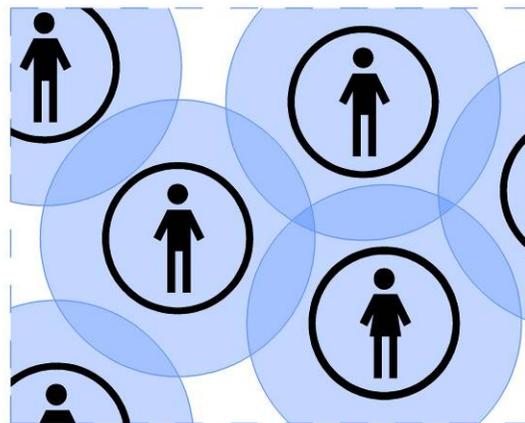
P. Watzlawick, *La réalité de la réalité*, Paris : Seuil, 1978, p. 137.



[1] Réalité objective

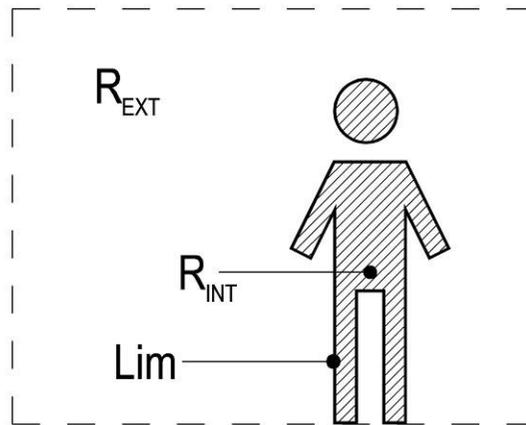


[2] Réalité subjective

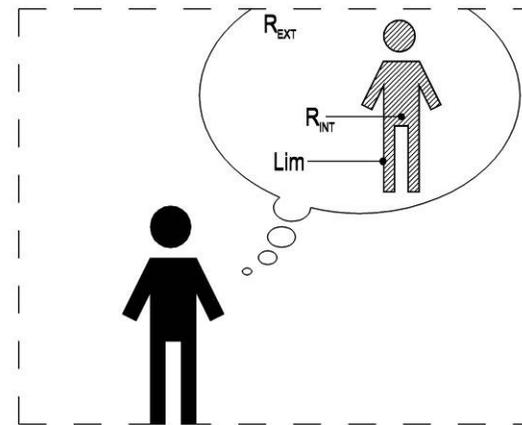


[3] Réalité intersubjective

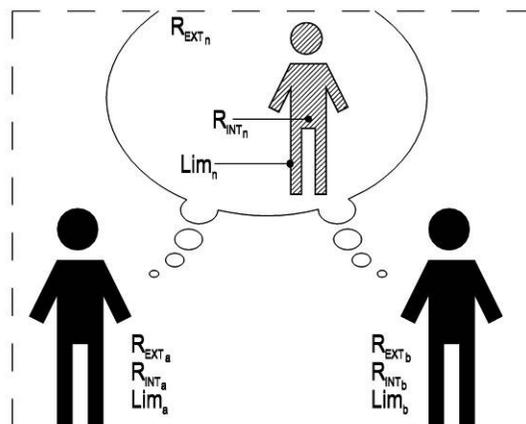
REALITE OBJECTIVE (INTRA et EXTRA-CORPORELLE)



[1] Réalité objective

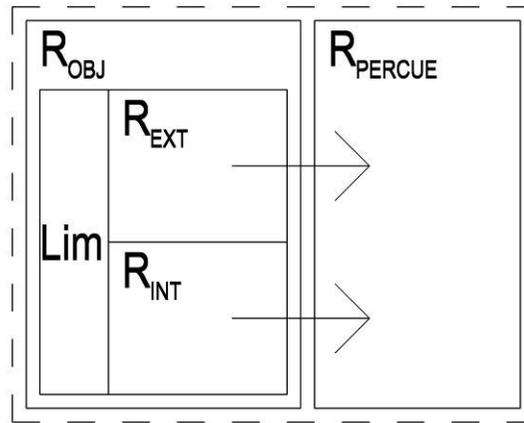


[2] Réalité subjective

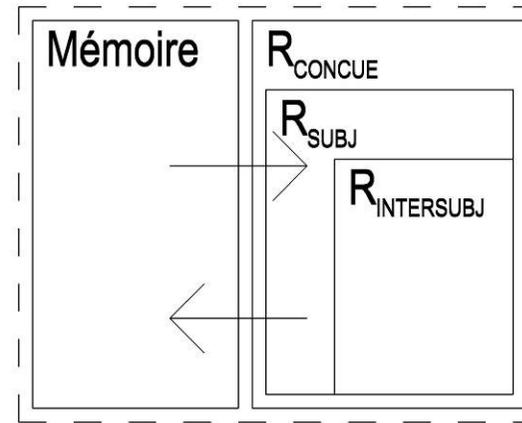


[3] Réalité intersubjective

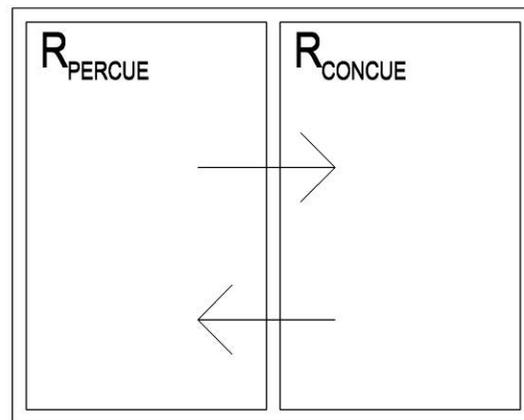
REALITE VECUE : REALITE PERCUE + REALITE CONCUE



[1] Réalité perçue



[2] Réalité conçue



[3] Réalité vécue



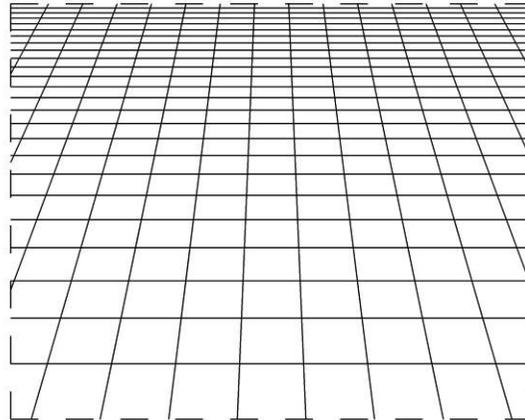
« Etendue / Centralité »

DICHOTOMIE

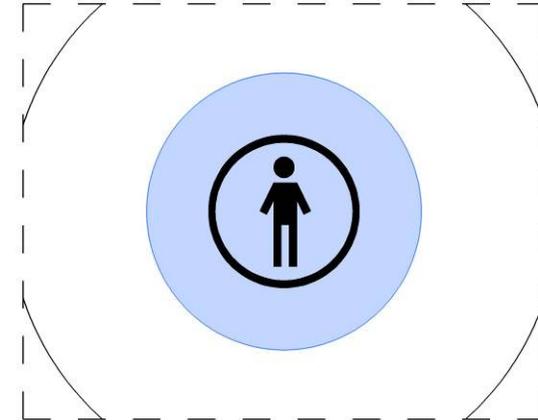
PHILOSOPHIE DE L'ÉTENDUE / PHILOSOPHIE DE LA CENTRALITÉ

« L'organisation de notre espace résulte de l'image que nous nous en faisons : la contradiction s'y place au niveau même où nous en établissons l'*appropriation*, tantôt comme un *point d'attache* duquel nous pouvons partir, tantôt comme un *volume* à répartir. »

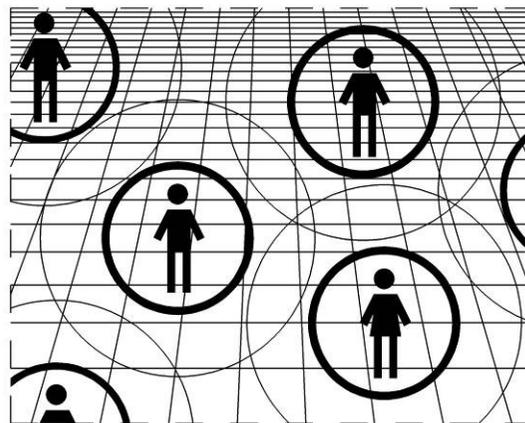
A. A. Moles & E. Rohmer,
Psychologie de l'espace,
Bruxelles : Casterman (Coll. :
Mutations – orientations), 1972, p.
7-10.



[1] Philosophie de l'étendue

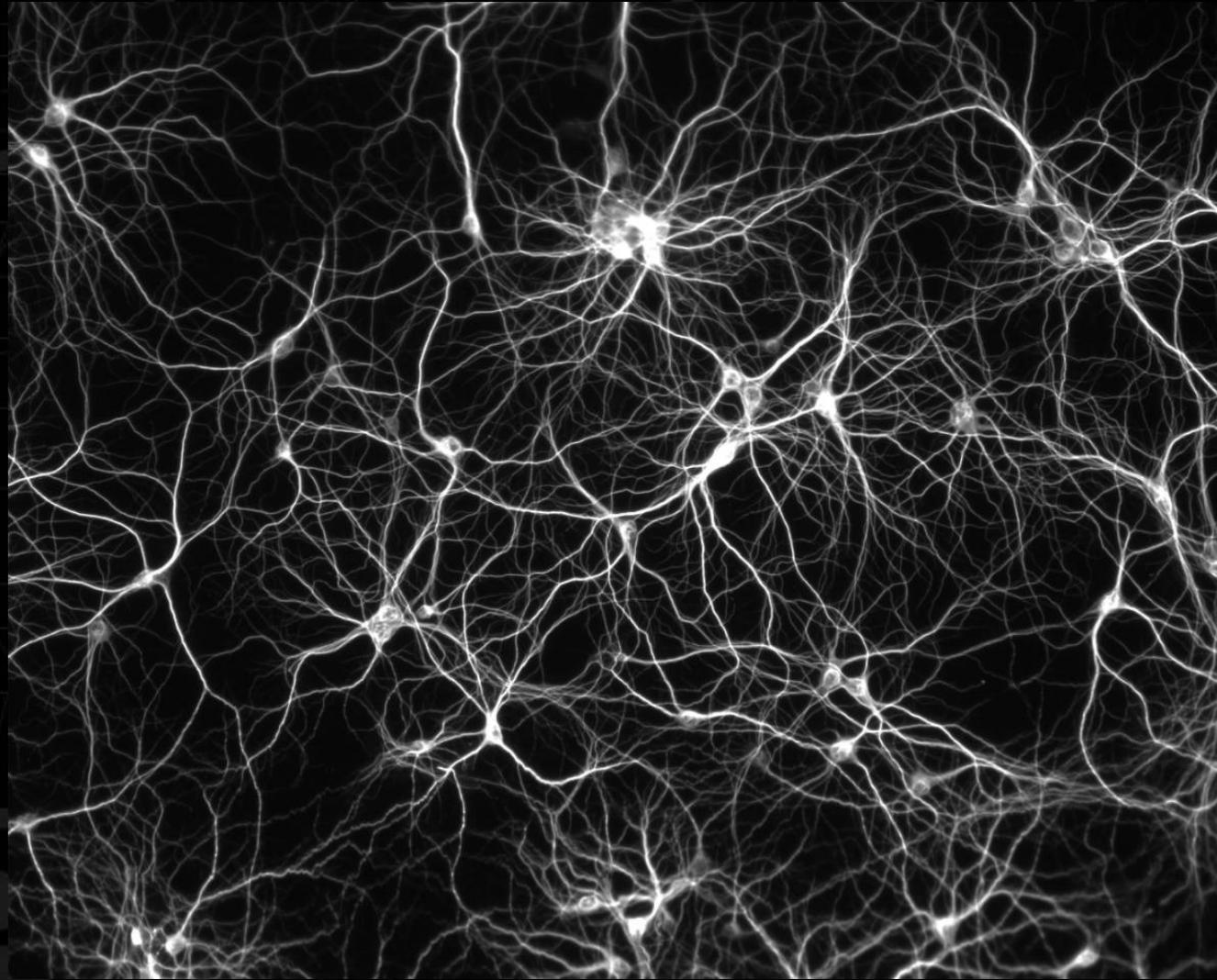


[2] Philosophie de la centralité

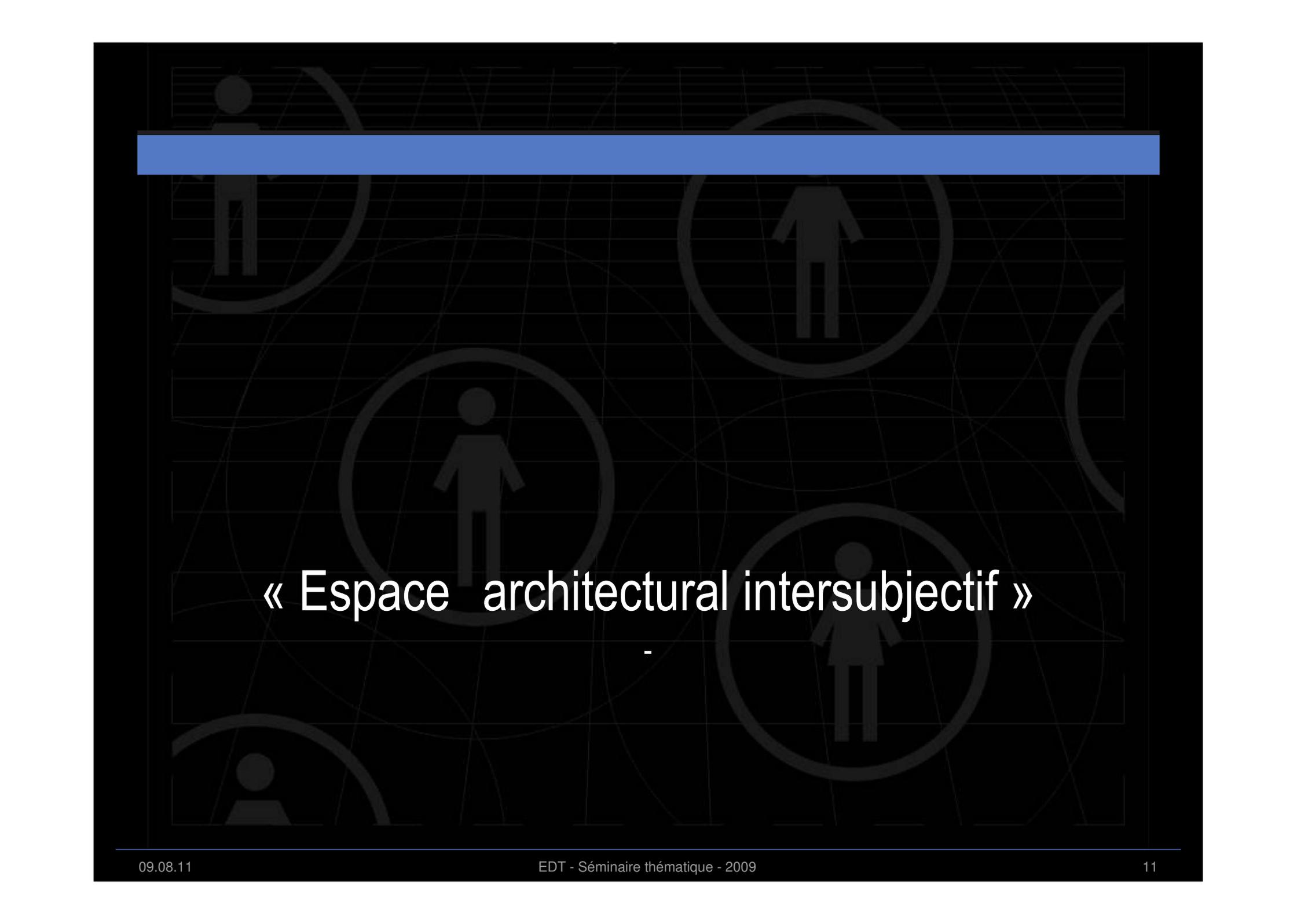


[3] Dichotomie

Microscopique : Réseau neuronal



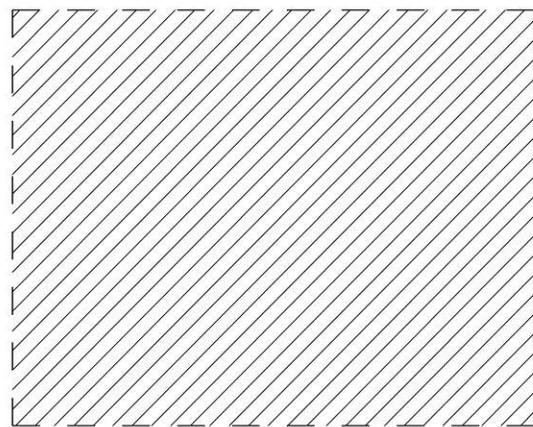


The background features a dark grid with several stylized human figures in various poses, each enclosed within a circular or semi-circular frame. A solid blue horizontal bar is positioned at the top of the slide.

« Espace architectural intersubjectif »



[1] Le cadrage

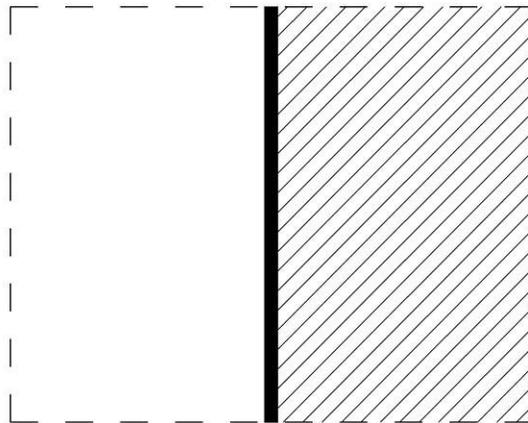


[2] Le plein

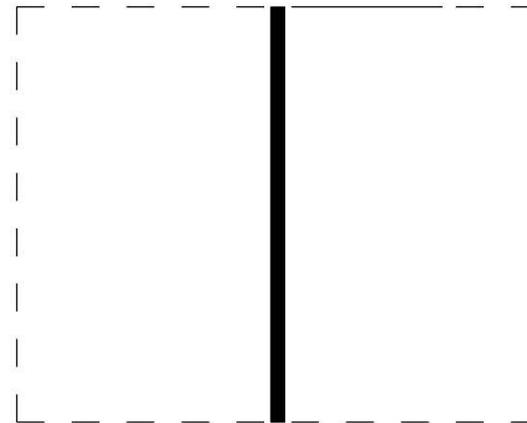


[3] Le vide

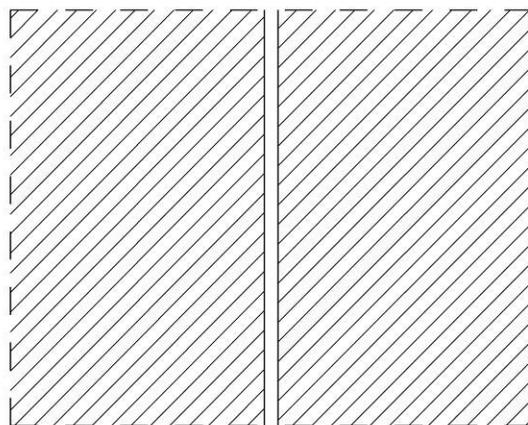
« LIMITE PHYSIQUE LINEAIRE »



[1] La limite

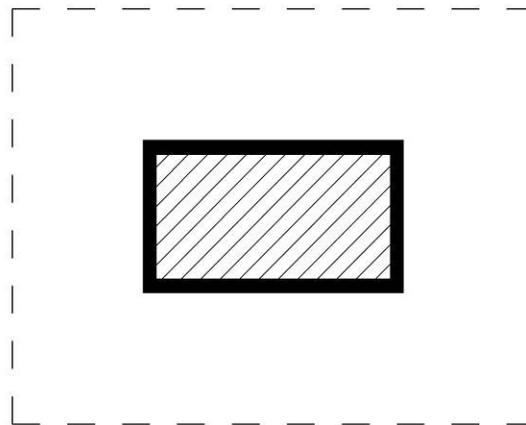


[2] Le plan

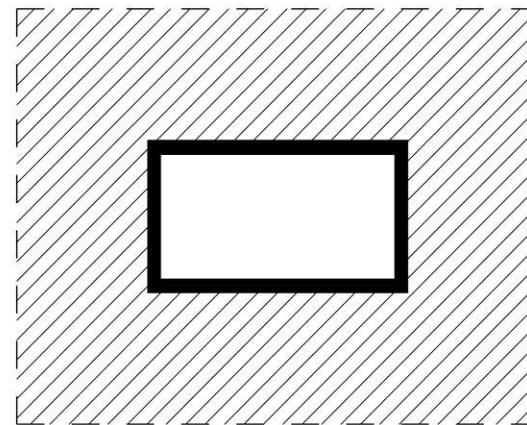


[3] La faille

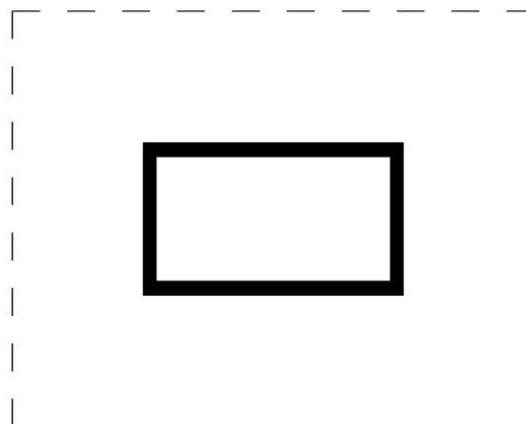
« LIMITE PHYSIQUE FERMÉE »



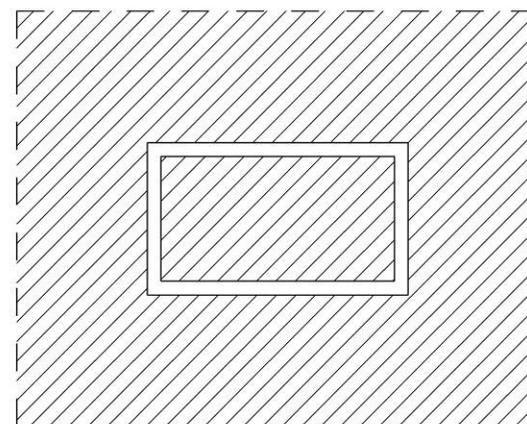
[1a] La limite plein/vide



[1b] La limite plein/vide

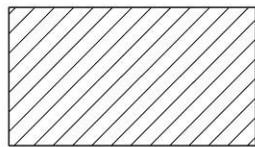


[2] L'enveloppe vide/vide

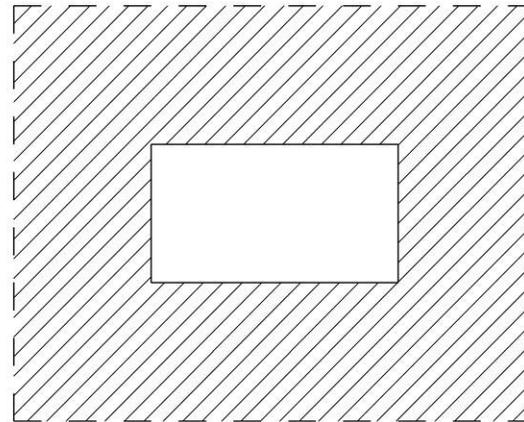


[3] Le joint plein/plein

« ESPACE INTERIEUR / ESPACE EXTERIEUR »



[1] L'objet dans l'étendue

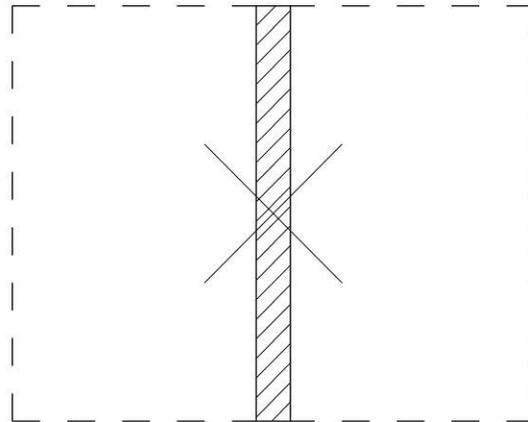


[2] Le creux dans la matière

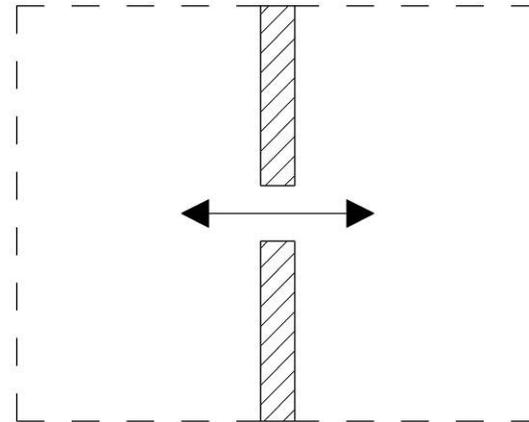


[3] L'enveloppe

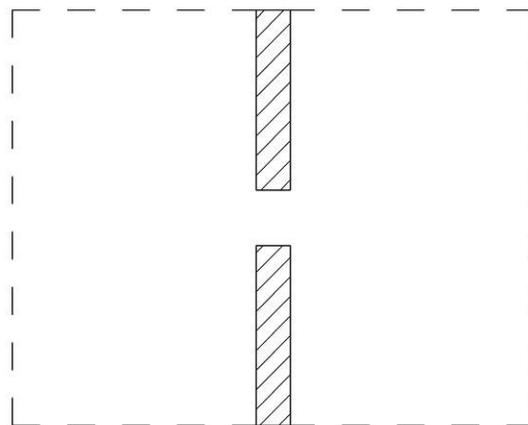
« PERCEMENT »



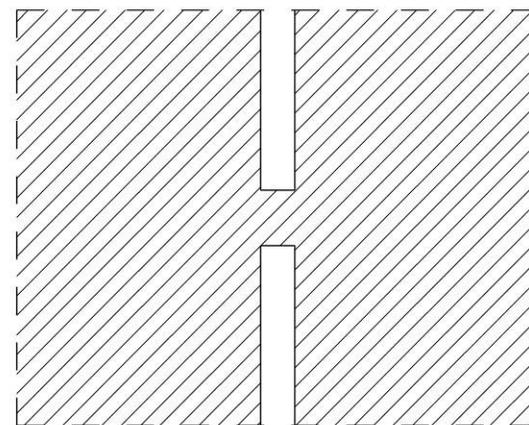
[1] Enveloppe = fermeture



[2] Le percement avec le vide



[3] L'enveloppe = ouverture



[4] Le percement avec le plein

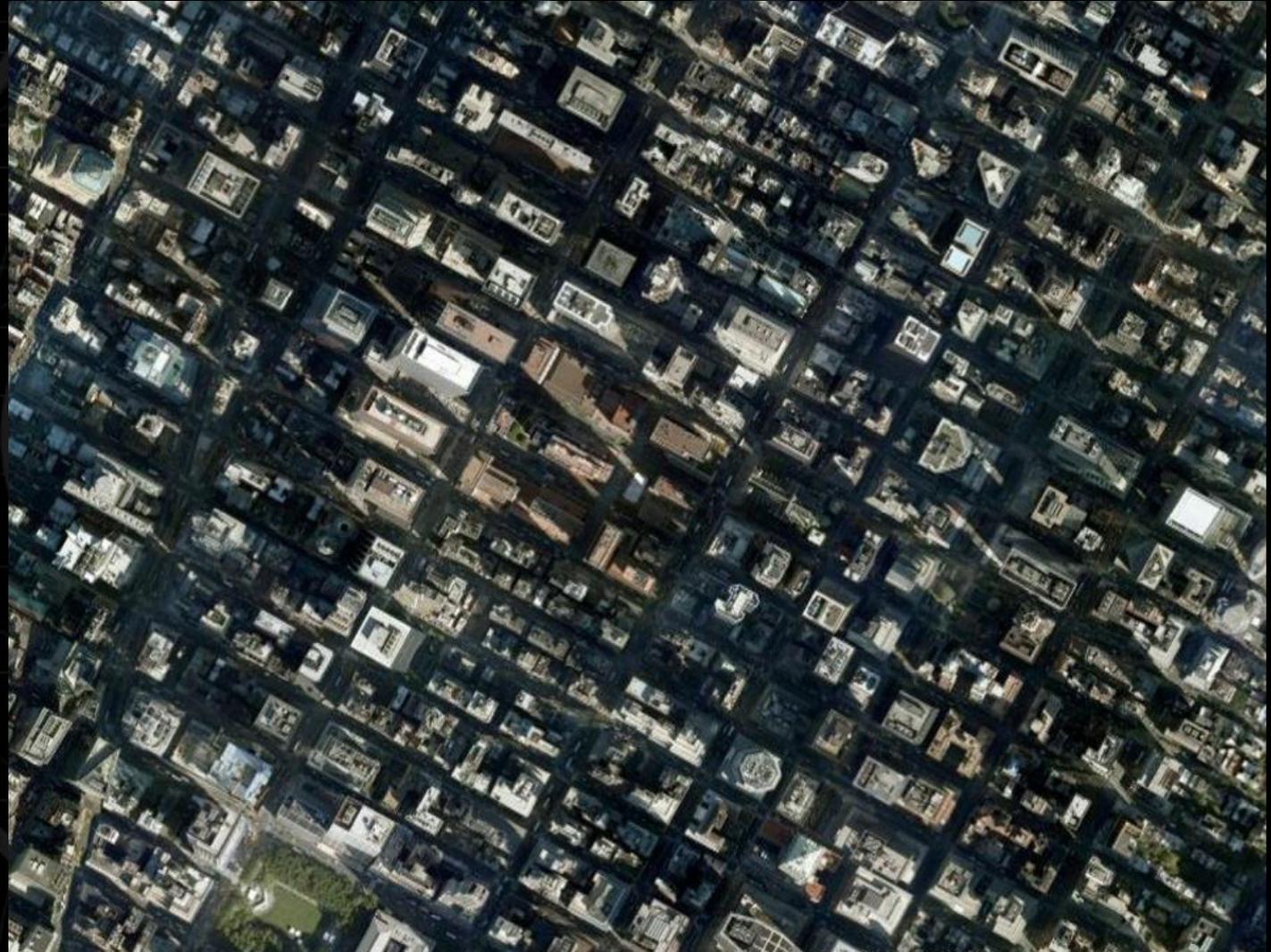
LE CONTEXTE ARCHITECTURAL INTERSUBJECTIF / L'AUTRE

Florence
Vue aérienne Google
Earth 2009



LE CONTEXTE ARCHITECTURAL INTERSUBJECTIF / L'AUTRE

New York
Vue aérienne Google
Earth 2009



LE CONTEXTE ARCHITECTURAL INTERSUBJECTIF / L'AUTRE

Zaventem
Vue aérienne Google
Earth 2009



LE CONTEXTE ARCHITECTURAL INTERSUBJECTIF / L'AUTRE

Minuro Yamasaki – Grand ensemble « Pruitt Igoe » - Saint-Louis – 1952-1955.

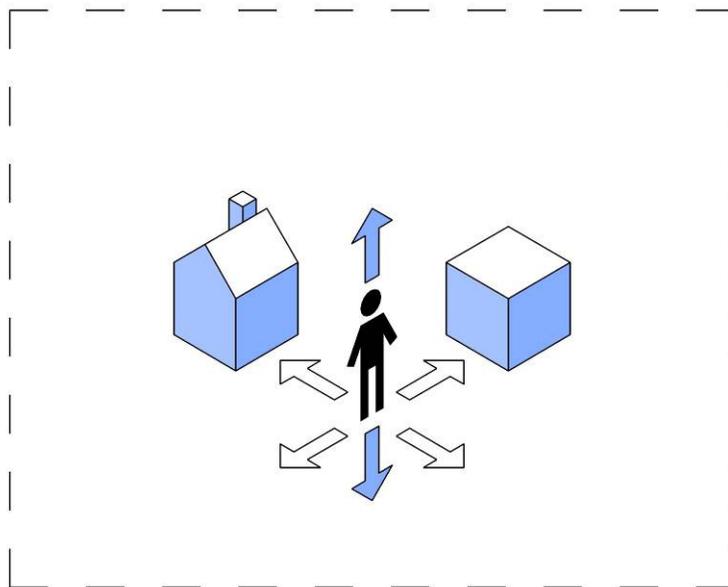
Sa Destruction en 1972 marque symboliquement la fin de l'architecture moderne pour Charles Jencks.



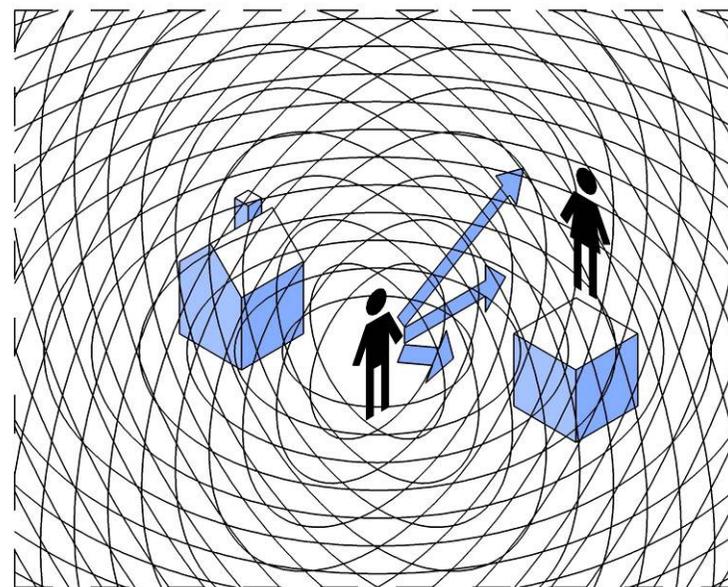
The background features a dark grid with several overlapping circles. Inside these circles are silhouettes of human figures in various poses, representing architectural space and human interaction. A solid blue horizontal bar is positioned at the top of the slide.

« Espace architectural subjectif »

ORIENTATION + RELATION « PROCHE / LOINTAIN »

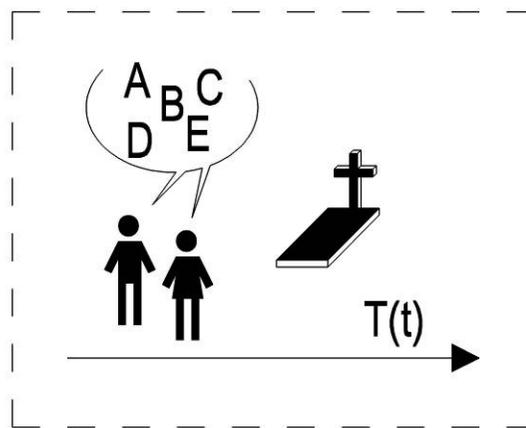


[1] Orientation fondamentale

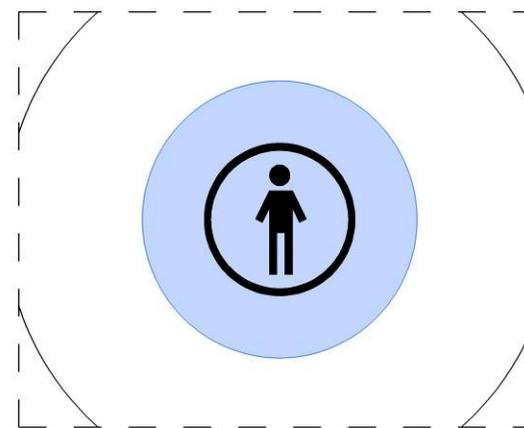


[2] Proche / lointain

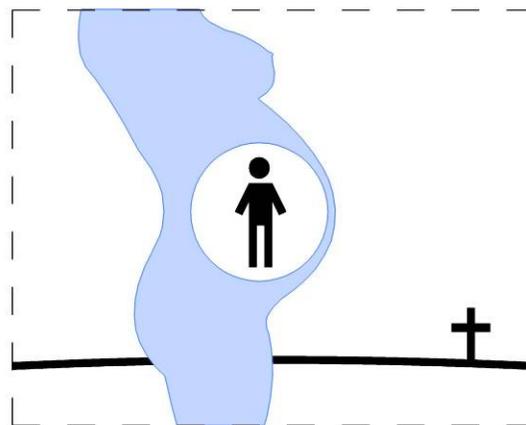
« INTERIORITE / EXTERIORITE » + LIMITE



[1] La condition humaine



[2] "Umwelt" vs "Aussenwelt"



[3] 2 "espaces fermés"



[4] Le "foyer"

« INTERIORITE / EXTERIORITE » : SUBJECTIVITE SPATIALE



« INTERIORITE / EXTERIORITE » : SUBJECTIVITE SPATIALE



« INTERIORITE / EXTERIORITE » : SUBJECTIVITE SPATIALE



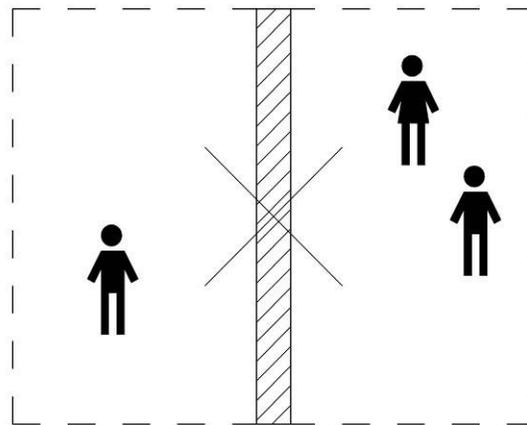
« INTERIORITE / EXTERIORITE » : SUBJECTIVITE SPATIALE



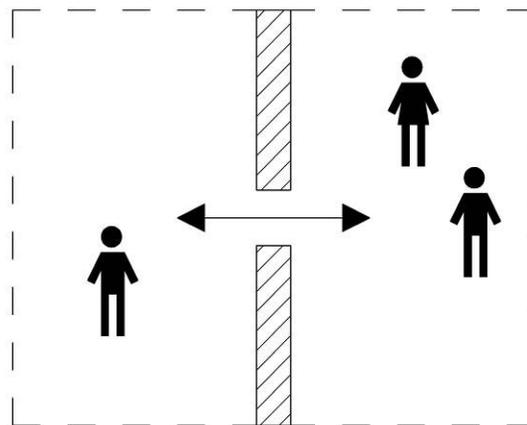
L'OUVERTURE ou LA TRANSGRESSION

« Les vicissitudes de la fenêtre attestent donc de la manière dont les hommes conçoivent et se représentent le théâtre du monde. »

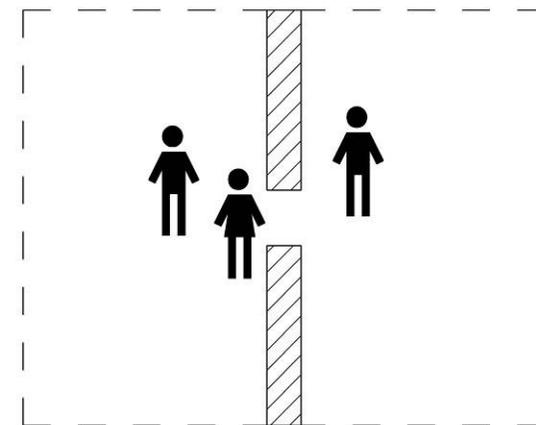
M. Segaud, *Anthropologie de l'espace, Habiter, fonder, distribuer, transformer*, Paris : Armand Colin, 2007, p. 118.



[1] Enveloppe = fermeture



[2] Le percement

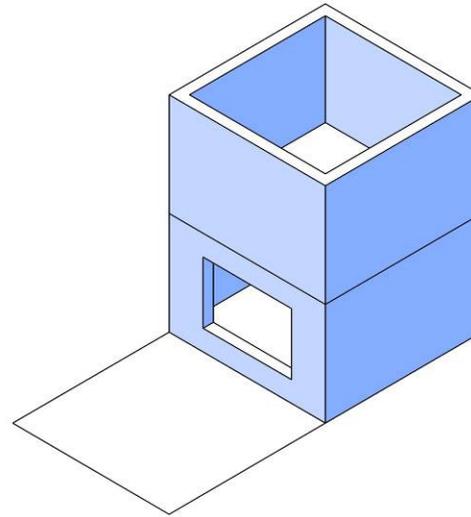


[3] L'enveloppe = ouverture

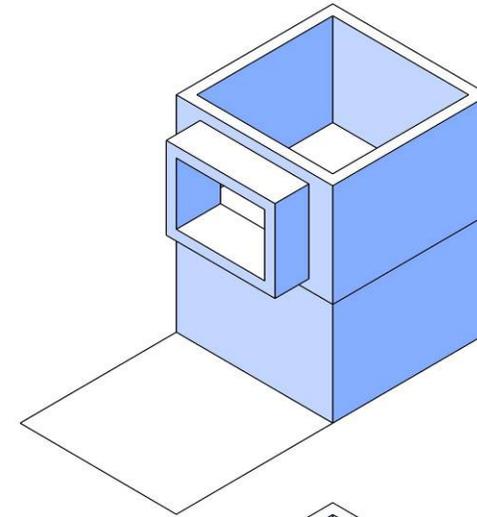
TYPES DE TRANSGRESSIONS

« Les ordres du mur et de la colonnade sont soumis à trois grands types de transgression : la transgression vers l'extérieur, celle vers l'intérieur et la double transgression. (...) En questionnant l'ordre dont elle est issue, la transgression exploite toutes les potentialités du système qui la fonde pour en découvrir les limites, les élargir, voire les contester et en proposer des nouvelles. »

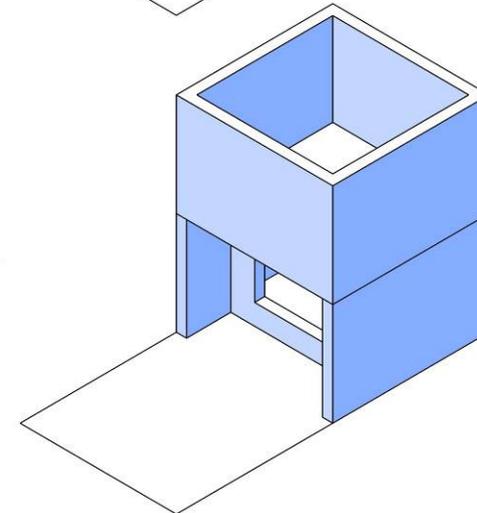
P. Mestelan, *L'ordre et la règle : vers une théorie du projet d'architecture*, Lausanne : PPUR, 2006, p. 266.



[1] Double transgression



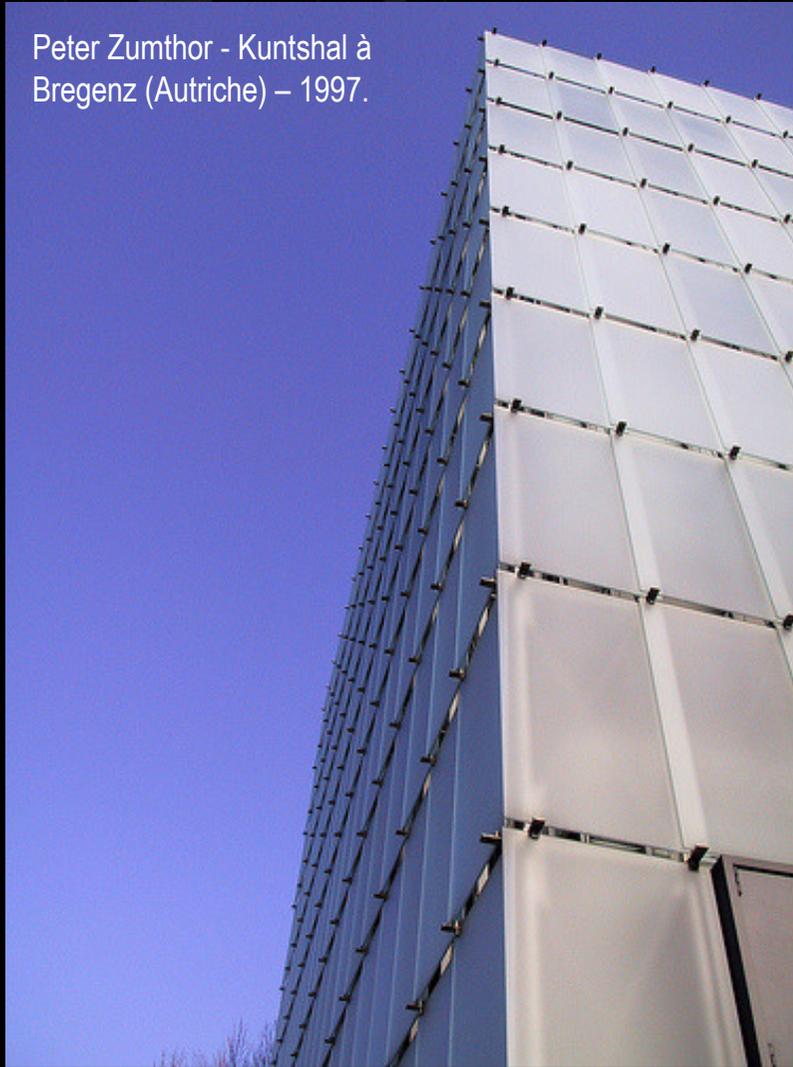
[2] Transgression vers l'extérieur



[3] Transgression vers l'intérieur

TRANSGRESSIONS

Peter Zumthor - Kuntshal à
Bregenz (Autriche) – 1997.



TRANSGRESSIONS VERS L'INTERIEUR

Mario Botta - Immeuble Ransila à
Lugano (Suisse) - 1981-1985



TRANSGRESSIONS VERS L'EXTERIEUR



Mvrdv - WOZOCO Housing à Amsterdam (Pays-Bas) – 1997.



LES MEDIATEURS

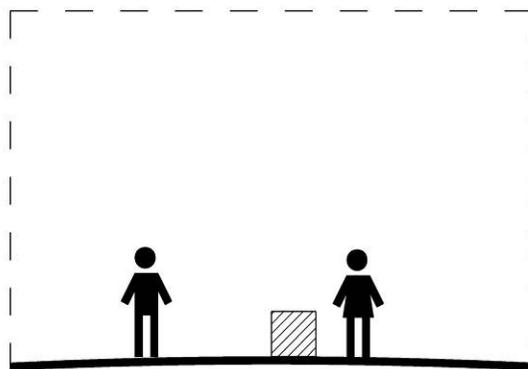
Bart Coenen - Une maison tournée vers les étoiles à Anvers (Belgique)



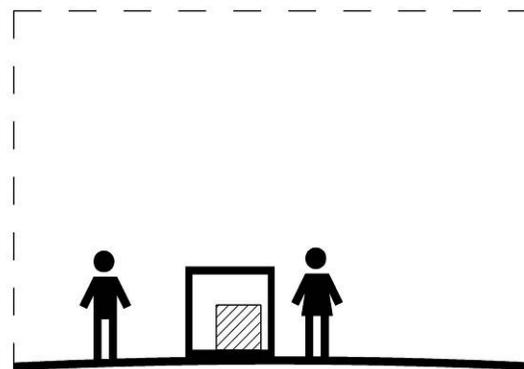
Klauss Schuldt – Villa plantée à Arlesheim (Suisse) - 2000



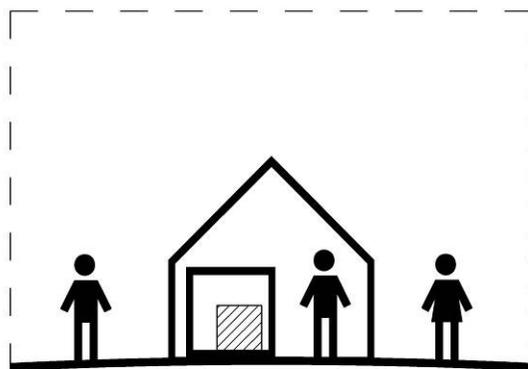
OBJET / MOBILIER / IMMOBILIER / URBAIN



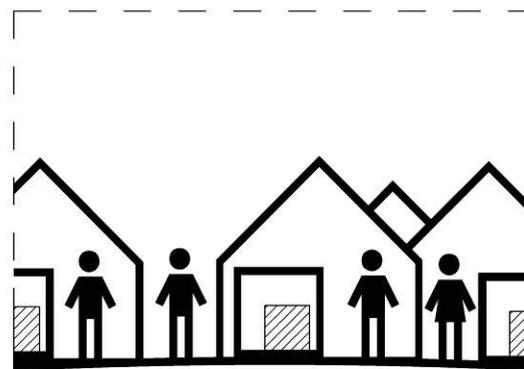
[1] L'objet



[2] Le mobilier



[3] L'immobilier



[4] L'urbain

CONTEXTE ARCHITECTURAL SUBJECTIF ou APPROPRIATION SPATIALE



CONTEXTE ARCHITECTURAL SUBJECTIF ou APPROPRIATION SPATIALE



CONTEXTE ARCHITECTURAL SUBJECTIF ou APPROPRIATION SPATIALE

LEGO Creator – Sea House



The background features a dark grid with several overlapping circles. Inside these circles are silhouettes of human figures in various poses, some standing and some sitting. A solid blue horizontal bar is positioned at the top of the slide.

« Dichotomie spatiale »

DICHOTOMIE SPATIALE

CONTEXTE ARCHITECTURAL INTERSUBJECTIF



« PLEIN / VIDE »
+ LIMITE PHYSIQUE



« ESPACE INTERIEUR / ESPACE EXTERIEUR »
+ PERCEMENT



ESPACE OUVERT / ESPACE FERME

CONTEXTE ARCHITECTURAL SUBJECTIF



« PROCHE / LOINTAIN »
+ LIMITE DES ENVELOPPES PERCEPTIVES



« ESPACE INTERIEUR / ESPACE EXTERIEUR »
+ TRANSGRESSION



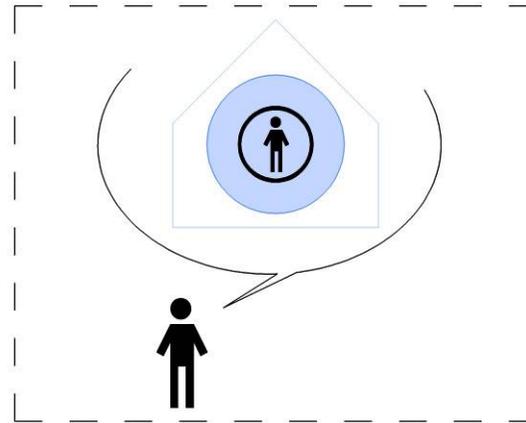
ESPACE OUVERT / ESPACE FERME



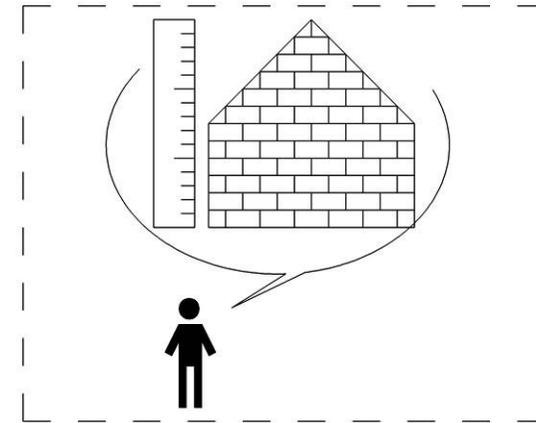
« ESPACE / LIEU »

« Quelle que soit la signification prise par Espace et Temps, en tant que notions abstraites, Lieu et Événement signifient plus. Car aux yeux de l'homme, espace signifie lieu, tandis que temps, aux yeux de l'homme signifie événement. Espace n'offre pas de place et Temps pas d'instant. L'homme est exclu à l'extérieur. Pour qu'il soit intégré, il doit être inclus dans la signification des deux notions. Fais de chaque porte et de chaque fenêtre un lieu ».

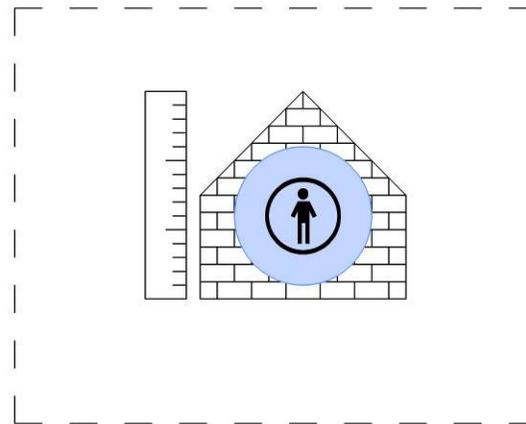
A. Van Eyck, « Is architecture going to reconcile basic values ? »
In O. Newman, *CIAM '59 in Otterlo*, Stuttgart : Gisberger-Kramer, 1961.



[1] Espace de l'habitant



[2] Espace de l'architecte



[3] Espace du projet

The background is a dark grey grid with several circular icons of stylized human figures. A solid blue horizontal bar is positioned at the top of the slide.

« Filtres à spatialité dialogique »

EXEMPLES

1. TRANSPARENCE

? - Wc publique à ? (?) - ? .



1. TRANSPARENCE



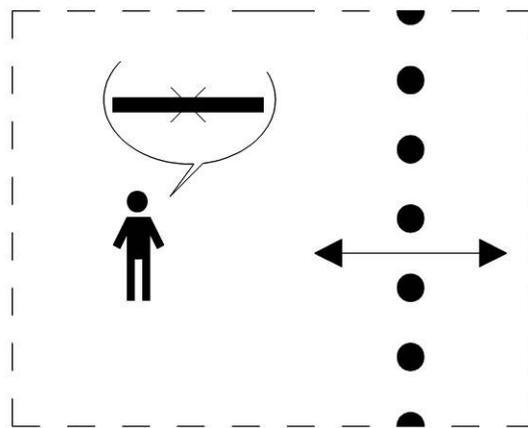
Ibos & Vitart
Palais des Beaux Arts
à Lille (France) - 1997

1. TRANSPARENCE

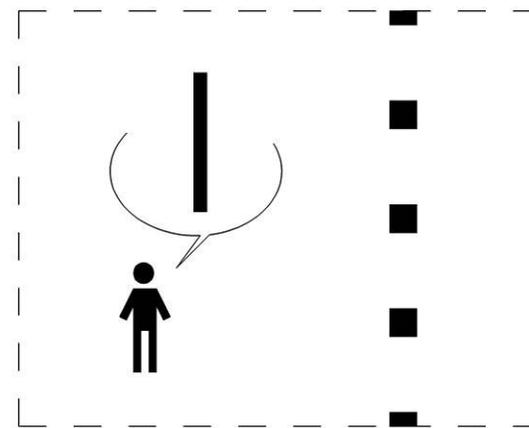
Eric Duyckaerts - Palais des Glaces et de la Découverte - 2007



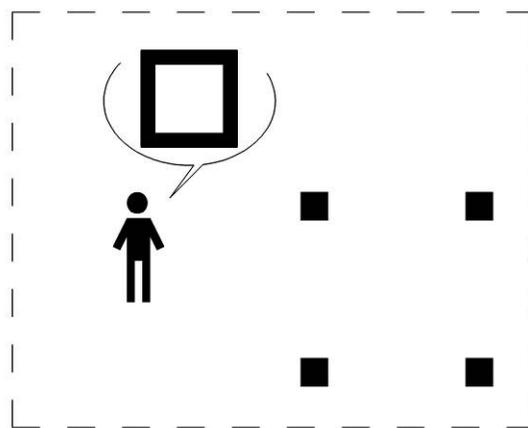
2. CONSTRUCTIONS MENTALES DE LIMITES



[1] Colonnade



[2] Perception : limite entre-deux



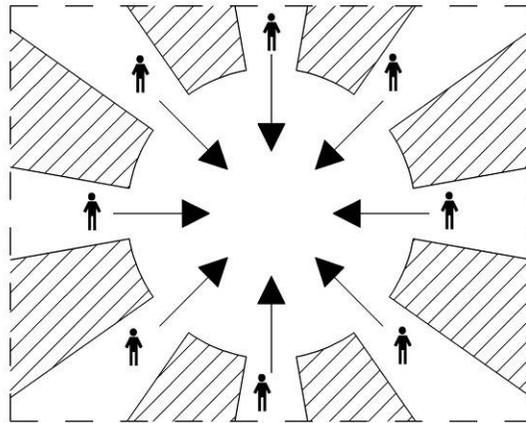
[3] Perception : partition d'espace

2. CONSTRUCTIONS MENTALES DE LIMITES

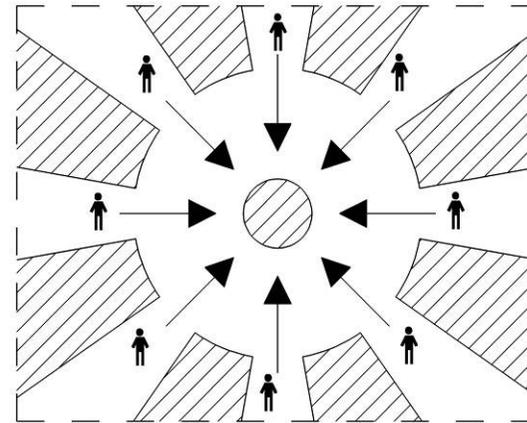
Venturi et Rauch – « Franklin Court » à Philadelphie (Etats-Unis) – 1976.



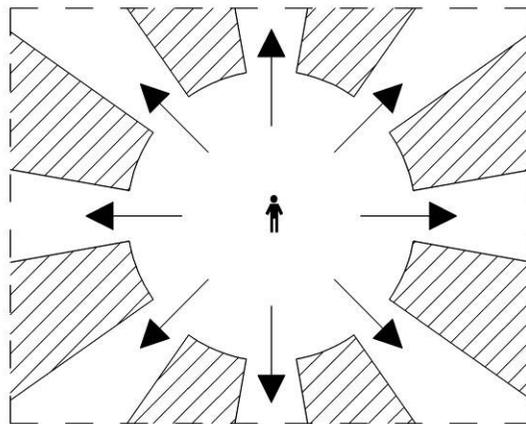
3. COMPOSITIONS URBAINES DES LIMITES



[1] Espace centripète



[2] Objet : occupation du centre



[3] Espace centrifuge

3. COMPOSITIONS URBAINES DES LIMITES

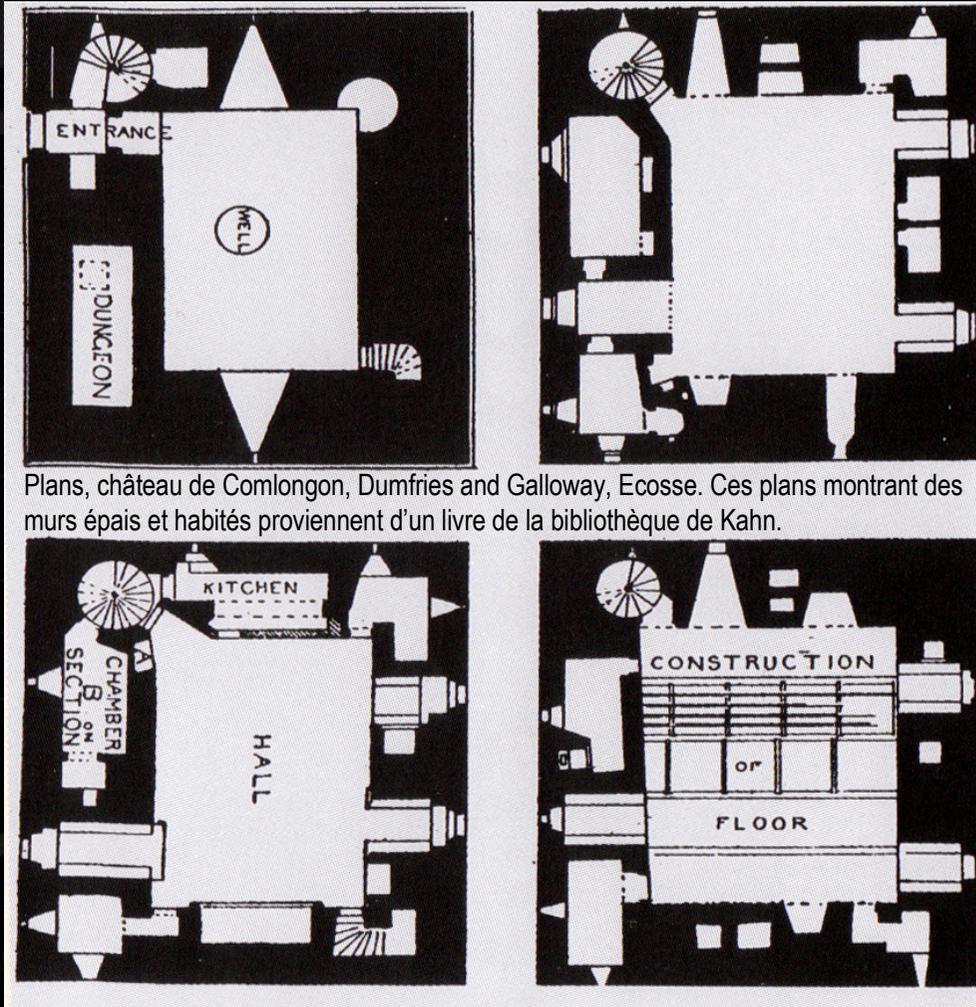


Site de l'arche de la défense - Paris

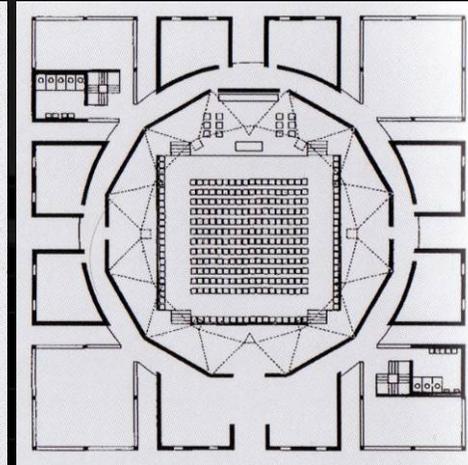
Giacomo Brogi (1822-1881) – Portici degli Uffizi à Florence (Italie).



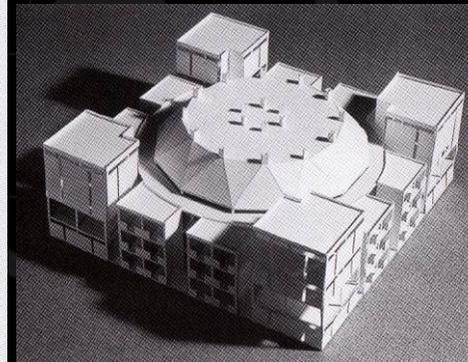
4. TRAVAIL SUR L'ÉPAISSEUR DE LA PAROIS



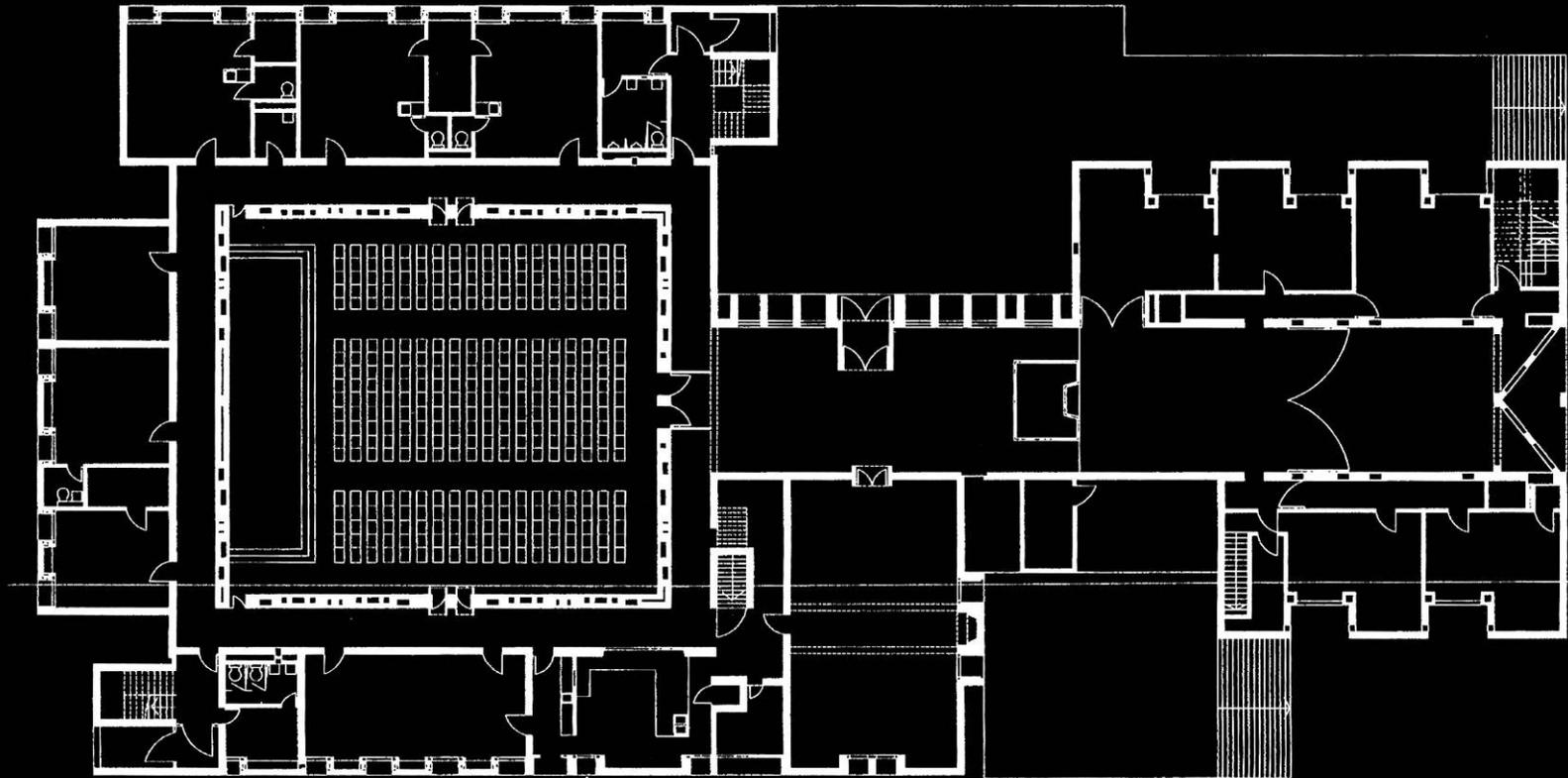
Plans, château de Comlongon, Dumfries and Galloway, Ecosse. Ces plans montrant des murs épais et habités proviennent d'un livre de la bibliothèque de Kahn.



Plans + maquette du premier projet de Kahn pour l'église et l'école de la First Unitarian Church - 1959 - 1969.

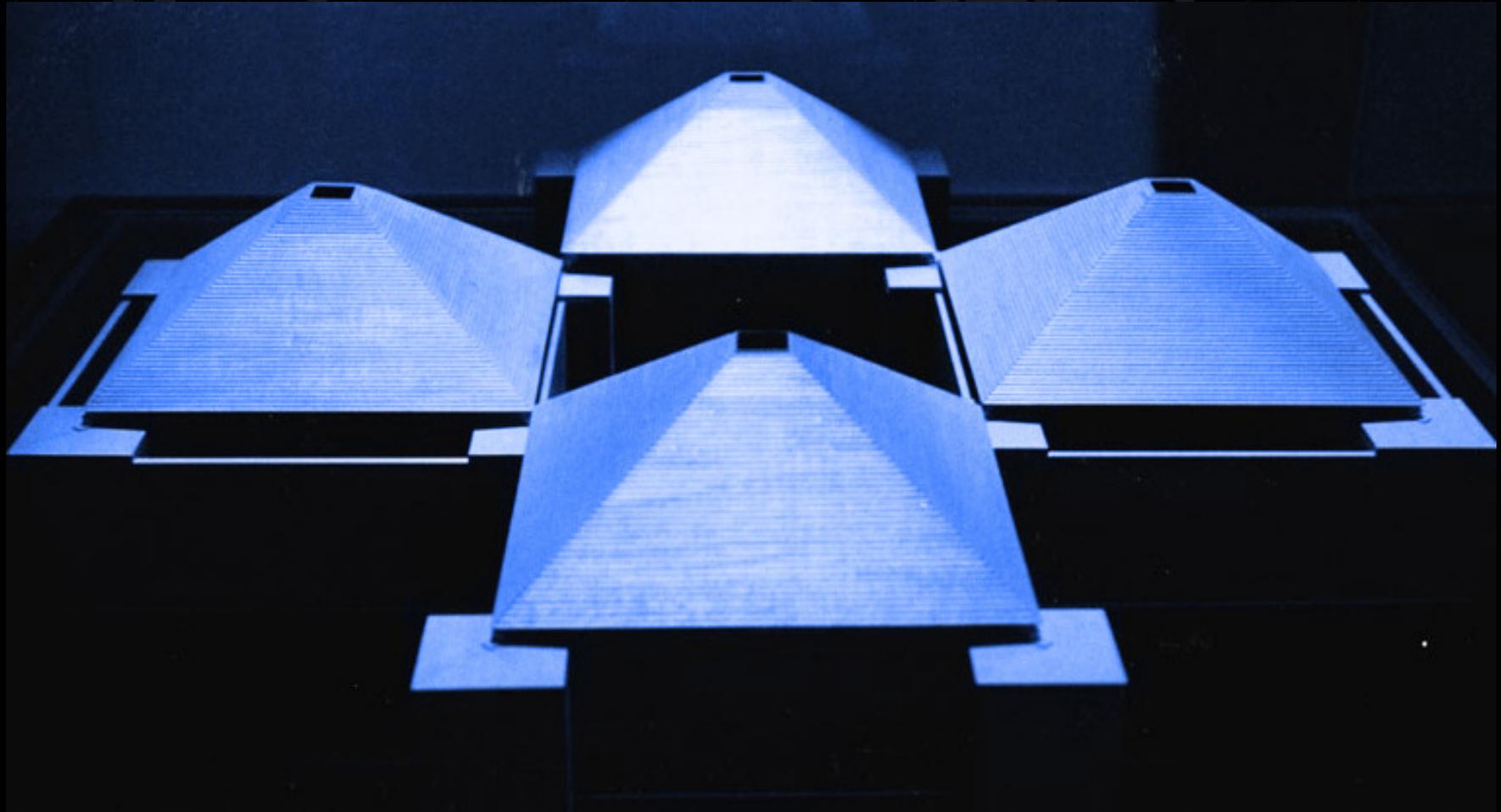


4. TRAVAIL SUR L'ÉPAISSEUR DE LA PAROIS



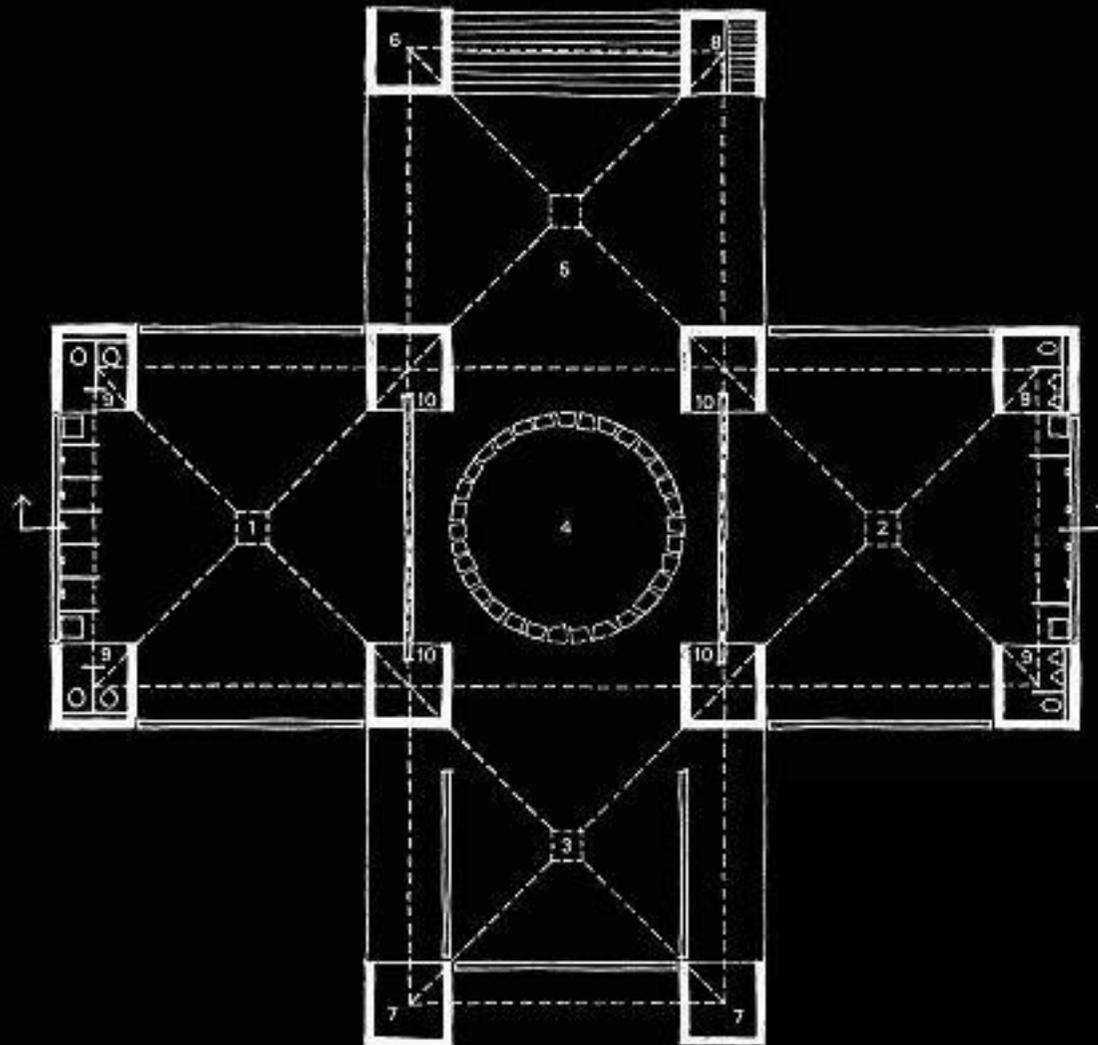
Plans + maquette du premier projet de Kahn pour l'église et l'école de la First Unitarian Church, 1959 - 1969.

4. TRAVAIL SUR L'ÉPAISSEUR DE LA PAROIS



Louis Kahn - Trenton Bath House (*Trenton Jewish Community Center*) à New Jersey (Etats-Unis) – 1955.

4. TRAVAIL SUR L'ÉPAISSEUR DE LA PAROIS



Louis Kahn - Trenton Bath House (*Trenton Jewish Community Center*) à New Jersey (Etats-Unis) – 1955.

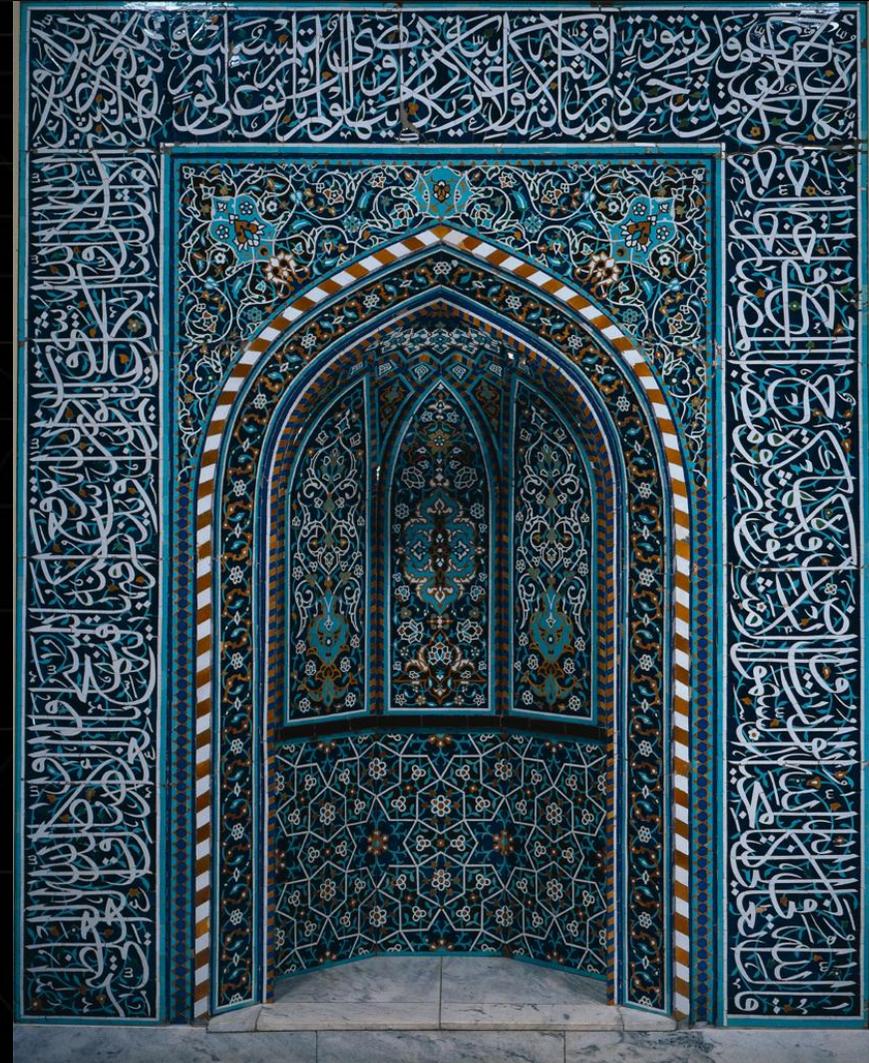
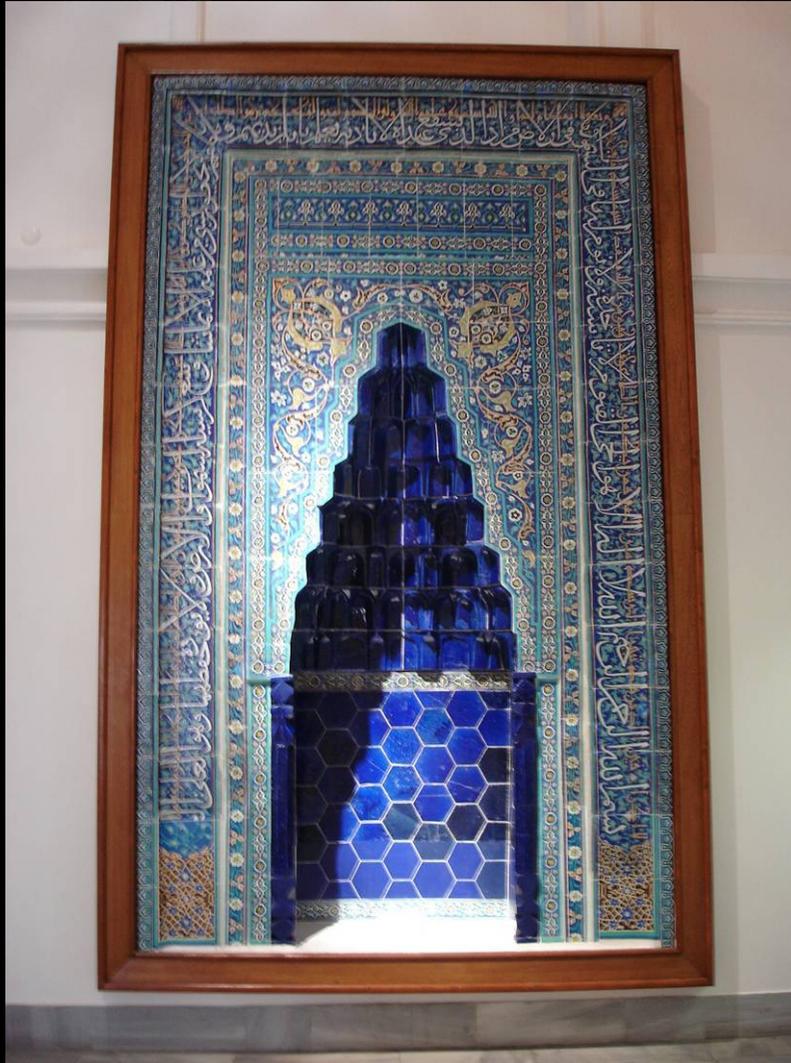
5. TRAVAIL SUR « TRANSGRESSION / PERCEMENT »

Usad Ahmad - Taj Mahal à Âgrâ (Inde) - 1643. L' « Iwan » indien



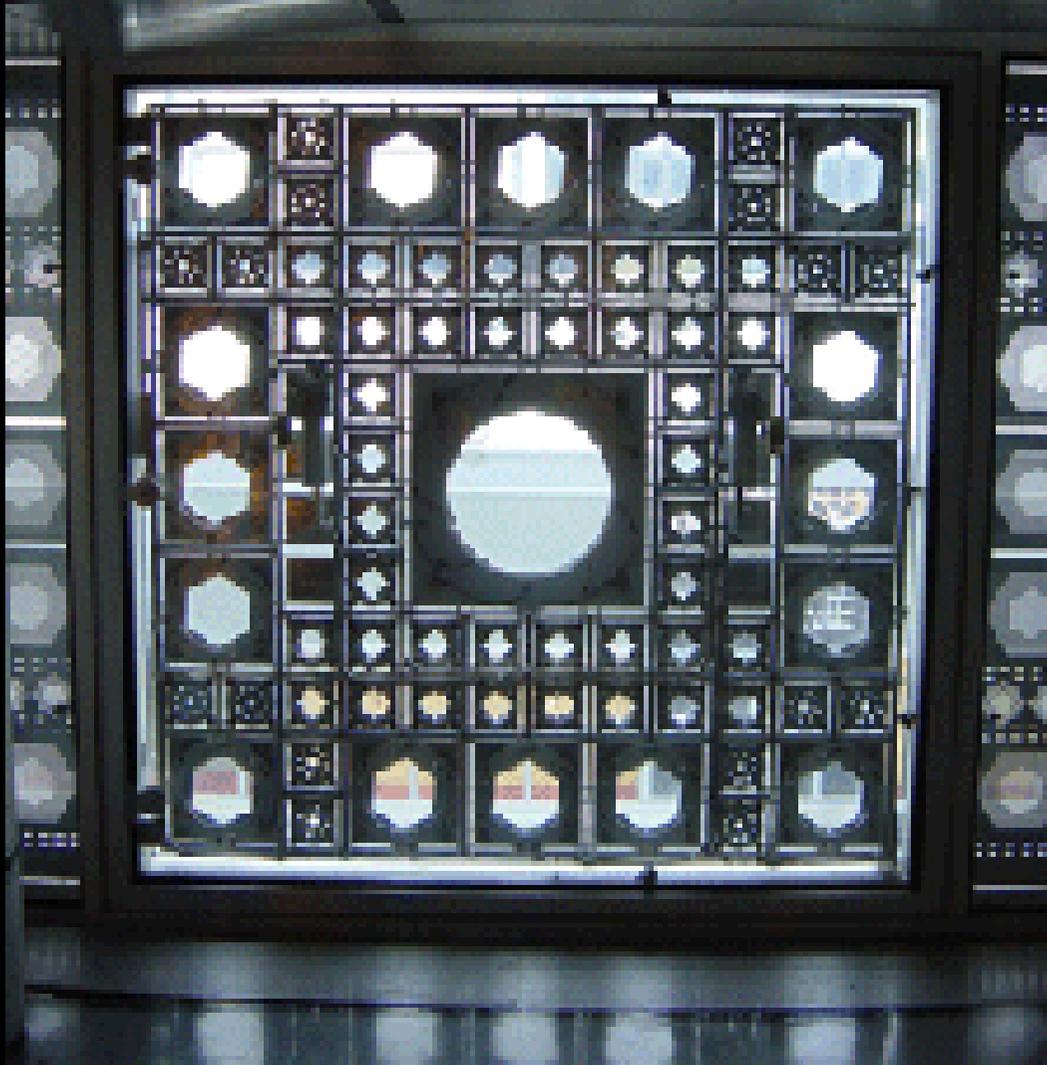
5. TRAVAIL SUR « TRANSGRESSION / PERCEMENT »

G. Dall'Orto (2006) – Mihrab du Musée arch à Istanbul (Turquie) – 1432. + Mihrab Isfahan

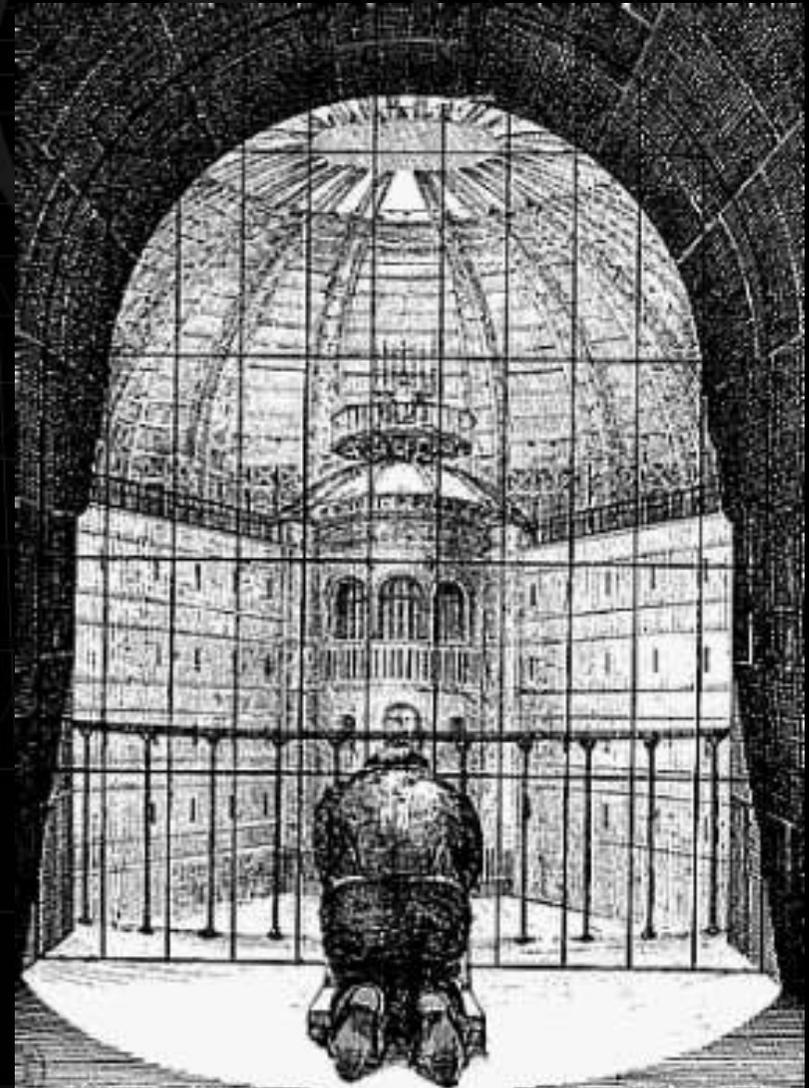
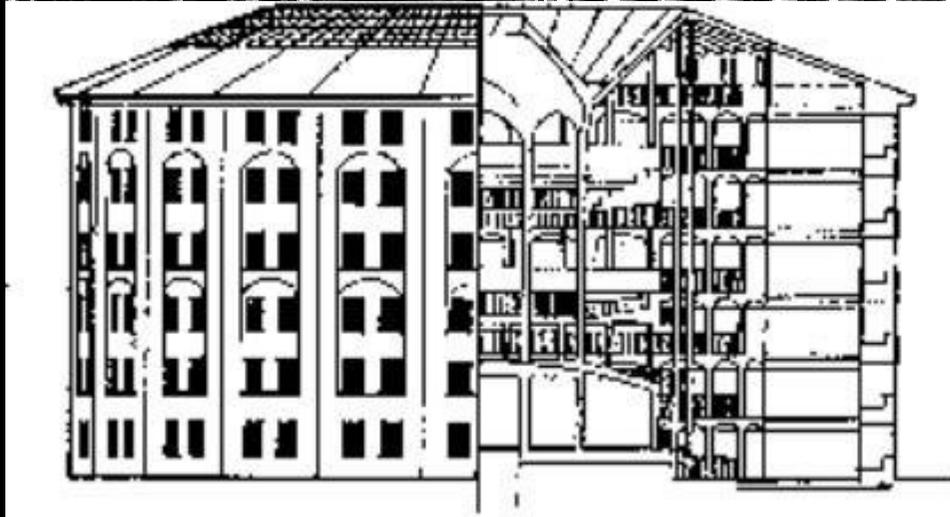


5. TRAVAIL SUR « TRANSGRESSION / PERCEMENT »

Jean Nouvel – Moucharabieh de l'Institut du Monde Arabe à Paris (France) – 1987. Moucharabieh de l'Alhambra à Grenade (Espagne) – VIII^e-XV^e siècle.



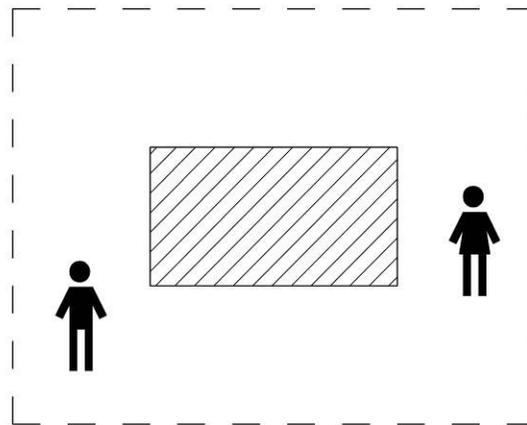




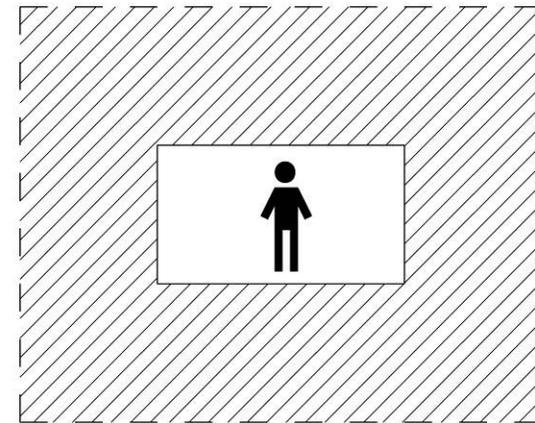


L' « ESPACE » dans le CONTEXTE ARCHITECTURAL SUBJECTIF

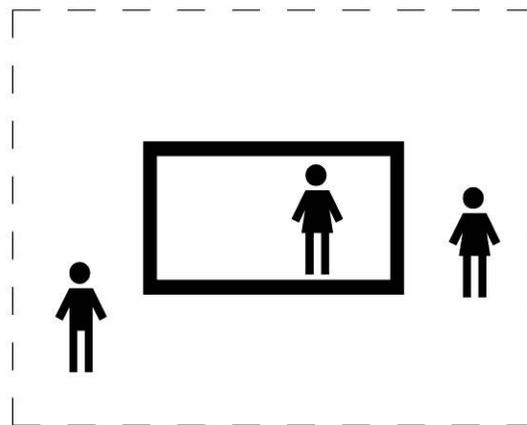
Ecrire



[1] L'objet dans l'étendue



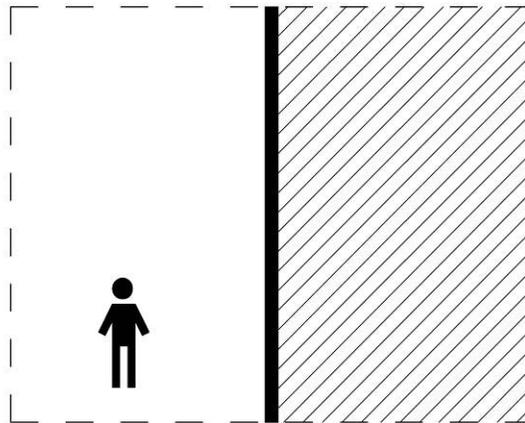
[2] Le creux dans la matière



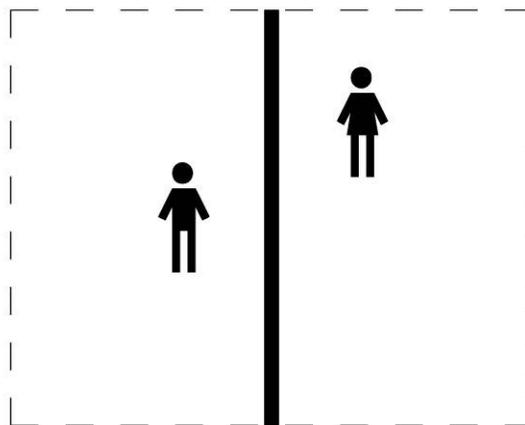
[3] L'enveloppe

L' « ESPACE » dans le CONTEXTE ARCHITECTURAL SUBJECTIF

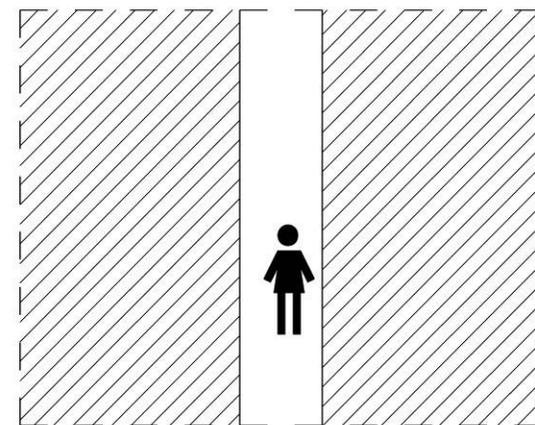
Ecrire



[1] L'élévation



[2] Le cloisonnement



[3] Le couloir

Larry Mitnick – « Texture - série - hiérarchie - contraste – complexité »

