

# LIVRET DE L'ÉTUDIANT 2013/2014

**ERRATUM  
ACTUALISATION**

INSTITUT SUPÉRIEUR  
DES BEAUX-ARTS  
DE BESANÇON  
FRANCHE-COMTÉ

CONCERNANT LES INFORMATIONS LIÉES  
AU FONCTIONNEMENT DE L'ÉCOLE  
OU SON CONTEXTE,  
SE RÉFÉRER AU LIVRET GÉNÉRAL  
DE L'ANNÉE 2012 /2013.



# BIBLIOGRAPHIES

C. GAUDARD

## THÉORIE

- Mythologies*, Roland Barthes, éditions du Seuil, Paris, 1957.  
*L'esclavemaitre: ...*, Dominique Quessada, Paris, Verticales, 2002.  
*L'Aventure sémiologique*, Roland Barthes, éditions du Seuil, Paris, 1985.  
*La Chambre claire: note sur la photographie*, Roland Barthes, Gallimard/Seuil/Cahiers du cinéma, Paris, 1980.  
*Vie et mort de l'image*, Régis Debray, éditions Gallimard, collection Folio essais, Paris, 1994.  
*La société du spectacle*, Guy Debord, éditions Gallimard, collection Folio, Paris, 1992  
*L'utopie de la communication, le mythe du village planétaire*, Philippe Breton, éditions La Découvertes, collection Poche, Paris, 1997  
*Les trois écritures*, Clarisse Herrenschmit, Gallimard  
*Vies des formes*, Henri Focillon, Puf  
*L'Idée et la forme*, Jacques Claret, Puf  
*Esthétique de la communication*, Jean Caune, Puf  
*L'Artiste et le psychanalyste*, ouvrage collectif, Puf  
*La Raison graphique*, Jack Goody, Les éditions de minuit  
*Éducation populaire une utopie d'avenir*, Franck Lepage, Les liens qui libèrent.

## ÉTUDES

- L'Homme et ses Signes*, Adrian Frutiger, éditions Atelier Perrousseaux, 2000.  
*L'affiche, paroles publiques*, Diego Zaccaria, éditions Textuel, nov. 2008.  
*Le vertige du funambule*, Annick Lantenois, éditions B42, 2010.  
*Mise en page etc.*, Damien et Claire Gautier, édition Pyramyd, 2009.  
*Encyclopédie de l'affiche*, Alain Weill, Hazan

## HISTOIRE

- Graphisme, typographie, histoire*, Roxane Jubert, édition Flammarion, Paris, 2005.  
*Le Graphisme de 1890 à nos jours*, Richard Hollis, éditions Thames & Hudson, 2004.

## REVUES

Eye, Back cover, The Shelf, Slanted...

# S I T E S

<http://www.2plus3d.pl>  
<http://www.eyemagazine.com>  
<http://www.graphis.com>  
<http://kak.ru>  
<http://www.salutpublic.be/2ou3choses/>  
<http://www.manystuff.org/>  
-<http://www.posterpage.ch>  
-<http://www.neshanmagazine.com>  
-<http://www.novumnet.de>  
-<http://shivadog.blogspot.com>  
-<http://lastbutnotliste.com/>

## J. TAKAHASHI

Laurence Gowing, *Turner: peindre le rien*, Macula 1994.  
Cézanne, *La logique des sensations organisées*, Macula 1992.  
Collectif, *Conversations avec Cézanne*, Macula 1978.  
Kasimir Malévich, «*La lumière et la couleur*» et «*Le Poussah*» in J-CI Marcadé,  
l'Âge d'Homme ou E Martineau.  
*Repertir à zéro*. 1945-1949, catalogue Musée des BA de Lyon, Hazan 2008.  
J-Ch Bailly, *Le versant animal*, Bayard 2009  
G Wajcman, *Fenêtres, chroniques du regard et de l'intime*, Verdier/ philia 2004.  
F Jullien, *la grande image n'a pas de forme*, Seuil 2003.  
D Arasse, *Le détail (à ne pas lire au format Poche!)* et *Histoires de peintures*,  
France Culture Denoël 2004.  
G Didi-Huberman, *Devant l'image, et Devant le temps*, Minuit 1990 et 2000.  
M-J Mondzain, *L'image peut-elle tuer?* Bayard 2009.  
V Golovanov, *Éloge des voyages insensés*, Verdier 2008.  
A Tarkovski, *Le temps scellé*, Cahiers du cinéma 1995.  
B Hrabal, *Une si bruyante solitude*, en poche.  
N Sôseki, *Oreiller d'herbes*, Rivages poche.  
J Tanizaki, *Éloge de l'ombre*, POF 1993.

## H. SCHÜWERT-BOSQ

Vitamine P, *Nouvelles perspectives en peinture*, Phaidon.  
*Before the end*, les presses du réel. 2004.  
*l'instauration du tableau*, Victor I Stoichita, Droz.  
*Réalité naturelle et réalité abstraite*, Piet Mondrian, Centre Pompidou.  
*deux ou trois que je sais d elle*, Olivier Mosset, écrits et entretiens,  
Les Presses du Réel.  
*Gerhart Richter, textes*, Les Presses du Réel.  
*Paintings abstraction*, Bob Nickas, Phaidon  
*My philosophy from a to b and back again*, Andy Warhol Wade Guyton,  
Les Presses du Réel.  
*Prières Américaines*, Vincent Pécoil, Les Presses du Réel.  
*Ils sont peintres*, Les Presses du Réels, Jrp Ringier.  
Olivier Mosset, *Works, the no texts*, Steven parrino, Jrp Ringier.  
*De Cézanne au suprématisme*, K. Malévitch, éditions l'Âge d'homme.

Ed Ruscha, *huit textes et vingt trois entretiens*, JRP Ringier, vides, une rétrospective Mathieu Copeland, Mai Thu Perret...  
Mark Rothko, *La réalité de l'artiste*, Champs Arts.  
Daniel Arasse, *On n'y voit rien*, Folio Essais, 2006.  
Daniel Arasse, *Histoires de peintures*, Folio Essais.  
Paul Ardenne, *un art contextuel*, Flammarion.  
*L'art brut, l'art outsider et au-delà*, John Maizels, Phaidon.  
Merleau Ponty, *l'œil et l'esprit*, Folio Essais.  
Helmut Federle, *actes sud*, Musée des Beaux-Arts de Nantes.  
Rémy Zaugg, *constitution d'un tableau*, Art et Art.  
Blinky Palermo, *Abstraction of an era*, Centre Pompidou.  
*Manifeste du futurisme russe*, Léon Robel.  
Francis Picabia, *Singulier idéal*, Paris musée, 2002.  
Factory Records, *une anthologie graphique*, Thames et Hudson.  
Clément Greenberg, *Art et culture*, Macula, 1998.

# BIOGRAPHIES

## C. GAUDARD

Né en 1978, vit et travaille à Besançon. Il a étudié à l'Institut des Beaux-Arts de Besançon de 1998 à 2003. En 2004, il s'installe en tant que graphiste indépendant travaillant dans le domaine de la communication sociale, institutionnelle et culturelle. En 2005 il reçoit une bourse régionale d'aide à la création pour développer son projet «l'actu s'affiche». Certaines de ses affiches ont été sélectionnées, exposées et primées lors de biennales internationales d'arts graphiques: 19<sup>e</sup>, 20<sup>e</sup>, 21<sup>e</sup>, 22<sup>e</sup> et 23<sup>e</sup> biennale d'affiches de Varsovie; 19<sup>e</sup> et 20<sup>e</sup>, 23<sup>e</sup> et 24<sup>e</sup> festival de l'affiche et des arts graphiques de Chaumont; ADI design Award 2008 et 2009 de Hangzhou (Chine); 8<sup>e</sup>, 9<sup>e</sup> et 10<sup>e</sup> biennale internationale «Golden Bee» (Moscou); 5<sup>e</sup> biennale internationale d'affiches de Ningbo (Chine); 17<sup>e</sup> biennale de l'affiche de Lahti (Finland); biennale internationale de graphisme Bicébé 09 de Bolivie; triennale internationale d'affiches de Trnava 09 (Slovaquie); 11<sup>e</sup> triennale internationale de l'affiche politique de Mons (Belgique); 24<sup>e</sup> biennale internationale de graphisme de Brno (République Tchèque); 2<sup>e</sup> biennale internationale d'affiches de Chicago; 5<sup>e</sup> biennale internationale de l'affiche de Hangzhou en Chine...

Il a reçu en 2006 le 1<sup>er</sup> prix du concours d'affiches pour l'exposition rétrospective de l'œuvre d'Henryk Tomaszewski, en 2008 et 2009 le prix «ADI Excellent Work» de l'institut de design de Chine, le 3<sup>e</sup> prix de la biennale internationale d'affiches de Varsovie dans la catégorie «ideologic poster», en 2010 il reçoit un Golden Bee award lors des Golden Bee 09 de Moscou, en 2011 il reçoit la médaille d'argent à la 5<sup>e</sup> biennale internationale d'affiches de Hangzhou en Chine, en 2012 le 3<sup>e</sup> prix au festival international de l'affiche et du graphisme de Chaumont...

Il participe également à des expositions collectives nationales et internationales, telles que Vision d'Europe, 10 ans d'affiches, l'imprimé, graphisme d'intérêt public (espace culturel de Saint-Ouen), Made in France au salon international du livre de Genève, Design Fresh exposition sur la création graphique internationale contemporaine pour la 20<sup>e</sup> édition de la revue de graphisme Iranienne Neshan (Iran), Hecho en Francia affiches françaises contemporaines à l'ambassade de France au Mexique, Bootleg à la galerie «Toutouchic» de Metz, Dos Bleu à l'espace d'art contemporain Toshiba House (2012), C'est pas mon genre – About Women au Museum für Angewandte Kunst Frankfurt et à la biennale internationale de design de Saint-Étienne (2013)

## D. MUTEL

Né en 1971 Didier Mutel a très jeune été fasciné, attiré par le dessin puis la gravure. Diplômé de l'Ecole Supérieure Estienne de l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris il poursuit son cursus à l'Atelier National de Création Typographique en investissant le champ du livre d'artiste, des procédés techniques traditionnels et de leur réaffirmation dans l'espace de création contemporaine. Après deux années passées à la Villa Médicis, au travers une pratique de gravure personnelle il soulève des questions telles que: quel sens, quelle validité/potentialité à une technique ancestrale aujourd'hui? qu'est ce que cela veut dire que de graver? pourquoi, comment? Au delà d'une contemplation formelle, comment projeter et créer des liens entre ces techniques séculaires et le monde contemporain, quelle est la validité de cette action? Quelles nouvelles perspectives peuvent être développées. Cette ré-initialisation formelle et conceptuelle doit permettre de redéfinir de nouveaux processus de fonctionnement et de nouveaux paradigmes esthétiques dans le champ de la gravure contemporaine. La liaison et les enjeux de la relation art/art appliqué étant la problématique principale de cette investigation.

## G. PICOUET

Gilles Picouet lie et relie les choses entre elles. À la galerie Art'0 (1995), il coud sur place quantité de bois récupérés dans la rue. Il réalise une sorte de grande palissade souple qui épouse les murs de la galerie. A Quartier éphémère de Montréal (1999), Montevideo (2003), Shanghai, (2009-10) chaque exposition est l'occasion de travailler ce qui peut unir un lieu, une durée et un individu.

Gilles Picouet crée des œuvres modulables.

De la même manière qu'un musicien écrit une partition pour qu'elle soit jouée par d'autres, Gilles Picouet fait interpréter ses œuvres par d'autres artistes. La pièce qu'il a conçu pour le Crédac en 1998 est rejouée par Rémi Uchéda au Pavé Dans La Mare à Besançon en 2000, puis par Johanne Grandjean à l'ISBA (Ecole régionale des beaux-arts de Besançon) en 2012.

Gilles Picouet aime voir ses œuvres transfigurées. En résidence à Montevideo (Uruguay, 2003), il réalise une «architecture vulnérable» en plâtre. Cette petite tour, dont la démolition est programmée un an après sa construction, est exposée aux actions humaines et atmosphériques, dans le somptueux parc du musée Blanès. Il cite Héraclite pour écrire dans les fondations: «Chose commune que commencement et fin sur le circuit du cercle». Gilles Picouet expose dans des espaces non prévus à cet effet. En 2002, avec le soutien du Pavé Dans La Mare, il crée trois nouvelles œuvres qui sont l'occasion de se mesurer à des espaces et des contextes nouveaux (salle non apprêtée pour accueillir des expositions, vitrine de boutique de vêtements, espace requalifié pour recevoir une installation spécifique).

Gilles Picouet favorise l'émulation dans et hors-les-murs de l'école des beaux-arts.

Il organise chaque année des workshops dans des lieux marqués par la grande ou la petite histoire et dont le moindre objet est encore imprégné de la mémoire collective (usine Rhodiacéta, ancienne maison du peuple, laboratoire d'anatomie, Friche industrielle...). Depuis 2012, il réalise ses œuvres dans l'école où il enseigne. Il s'installe quelques fois dans les ateliers de l'école, incitant les étudiants à le questionner sur sa pratique artistique. L'idée n'est sûrement pas de se placer en tant que maître à penser mais d'entrer en dialogue avec son entourage autrement que par le seul discours pédagogique.

Gilles Picouet crée le collectif "Clara"

Avec trois autres plasticiens, Emmanuel Aragon, Samuel Buckman et Virginie Delannoy, ils expérimentent de nouvelles procédures pour interroger la place de l'artiste dans la société. Leurs installations tiennent parfois de la performance et de l'improvisation même si elles sont longuement préparées en amont. Elles font entrer dans la danse des partenaires artistiques mais aussi des entreprises privées et des associations militantes. Clara s'est déployé en 2005, à l'occasion de l'exposition Affinités à la Saline Royale d'Arc et Senans, au centre d'art "Passages" de Troyes en 2008, à Dunkerque à l'automne 2012.

Gilles Picouet entreprend la construction d'une coopérative. Il participe au groupe de travail chargé de la réalisation architecturale. La coopérative se veut être un lieu de vie et de travail visant à la réalisation de soi et du collectif dans un esprit de compagnonnage. Les coopérateurs aménagent leur temps et leur espace afin de développer des moyens de s'affranchir de la propriété individuelle par la pratique du partage et de la convivialité.

## **H. SCHUWER-BOSS**

né en 1981 à Poitiers, nationalité Franco-suisse. Il vit et travaille à Besançon où il a cofondé en 2009 Toshiba House, un atelier et un lieu d'exposition. Outre des résidences à la Friche Belle de mai à Marseille et au Frac Alsace, il a récemment exposé à la villa Arson à Nice, au Confort Moderne à Poitiers, au centre d'art Forde à Genève, au Frac Limousin à Limoges, a participé à la première biennale de Belleville et au 55<sup>e</sup> salon de Montrouge. Son travail a rejoint les collections du Frac Franche Comté, du Frac Limousin, du Consortium à Dijon, et du Fonds national d'art Contemporain.

[hugoschuwerboss.com](http://hugoschuwerboss.com)

## **I. MASSU**

Isabelle Massu est plasticienne, depuis son premier instamatic elle s'intéresse à l'image sous toutes ses formes. Très vite, elle a fait d'internet le support de ses travaux et son champ d'investigation; le cyberféminisme, l'opensource, les archives font partie de ses objets familiers. Suite à une série de projets mêlant photographie et archives, l'intérêt pour les base de données,

les méthodes de nomenclature, l'organisation de l'information visuelle, mais aussi du monde, se sont imposés dans ses derniers travaux. En résidence à l'hôpital psychiatrique de Montpellier depuis 2012, elle continue de collecter accumuler et reclasser les inclassables.

## J-L. BARTI

Né en 1964, diplômé de l'école d'Art de Besançon. Plasticien, à la frontière entre la sculpture et le design, il développe un travail de volume, de dessin et de peinture qui interroge le monde des objets en tant qu'espace de représentation. Il expose régulièrement son travail, participe à plusieurs résidences et développe des partenariats avec différentes entreprises spécialisées dans le cadre de projets spécifiques. Réalise en 2006 un livre sur son travail de sculpture pour la collection Jeunesse avec la Maison Chauffante Édition. Depuis 2000, il intervient à l'ISBA comme enseignant pour les cours du soir de sculpture et de dessin. Il enseigne actuellement la sculpture et la céramique auprès des 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> année, dans le cadre des ateliers de pratiques techniques et propose un accompagnement en volume en fonction de projet pour l'ensemble du cursus. Il est chargé de l'élaboration et du fonctionnement d'un atelier – résidence, sculpture/céramique qui s'articule autour de l'idée de multiple et de collection et participe activement à l'organisation et à la programmation de la manifestation Le Jour du Feu.

## P. TERRIER-HERMANN

Après l'obtention d'un DNSEP à Rouen il poursuit des études à la "School of the Art Institute of Chicago" et à la "Rijksakademie" à Amsterdam, il séjourne à Bruxelles, à Rome (Villa Médicis), à Paris (cité des Arts), à Tokyo (Villa Médicis Hors les Murs), à Buenos-Aires et en 2006 à Bangkok afin de réaliser différents travaux essentiellement sous forme de photos ou de vidéos. Depuis 2000, il a exposé au C.N.P. à Paris au Museum voor Fotografie à Anvers, à la Biennale de Sharjah aux Emirats Arabes Unis, à la Villa Arson à Nice et au Centre d'art de Castres. En 2009 il a réalisé un long métrage «la dérive» pour la Biennale de Busan en Corée, ce film a été en sélection au Festival Hors Pistes au centre Pompidou et au Festival IndieLisboa à Lisbonne. Ses Vidéos ont été projetées à l'occasion des soirées Point Ligne Plan à La Fémis, au Jeu de paume et au Grand Palais à Paris, à De Appel à Amsterdam, à la South London Gallery et au Reina Sofia à Madrid. Certaines font aussi parties des collections du Centre Pompidou. Il a publié 6 ouvrages «Fascination & Romans», «internationales», «106 beautés japonaises», «Beautés hollandaises» puis en 2013 «The American Tetralogy» et La trilogie française» une commande publique du CNAP.

Depuis 1995 il co-dirige le centre d'art autogéré «la maison Grégoire» à Bruxelles où il a pu présenter le travail de Runa Islam, Barbara Visser, Regine Kolle ou bien Jill Magid.

En 2010 il a fondé le diep, festival de la côte d'albâtre avec des œuvres de Xavier Veilhan, Anri Sala, Ange Leccia, Gabor Osz... Depuis 2005 il est en charge du suivi des étudiants de Master de photographie à la Cambre à Bruxelles. En 2006 il a dirigé un workshop à la Oslo Fotokunstskele et il enseigne la vidéo et la photographie à Besançon depuis 2006. Il collabore régulièrement avec l'ESCP Paris et l'Institut Français de la Mode dans le cadre de workshops.

## **S. JAMET-CHAVIGNY**

Docteur en histoire de l'art contemporain à l'université de Paris-Sorbonne Paris IV, Stéphanie Jamet-Chavigny enseigne depuis 2008 l'Histoire et la théorie de l'art à l'Institut supérieur des beaux-arts Besançon/Franche-Comté où elle a co-fondé le pôle de recherche Contrat Social. Elle est également en charge de la coordination de la recherche à l'ISBA depuis 2012.

Stéphanie Jamet-Chavigny est membre correspondant de l'ERCO (XX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles) du Centre André Chastel, laboratoire CNRS/Université Paris-Sorbonne-Paris IV depuis 2008.

Pour ses projets recherches autour de la sculpture au XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècle et de l'art de l'assemblage, elle a bénéficié de plusieurs bourses de recherches internationales: INHA/'Académie de France à Rome (semaine d'étude 2004), Fondation Le Corbusier (2004-2005) et de la J. Paul Getty Foundation, Research Institute/Library Research (2007).

Elle a co-dirigé «L'art de l'assemblage» paru aux Presses Universitaires de Rennes (2011), ouvrage issu d'un colloque organisé à l'INHA (2007) pour le Centre de recherche André Chastel de l'université Paris IV. Elle a également co-dirigé Artistes & Entreprises, avec Yann Toma et Laurent Devèze, co-édité par l'ISBA/ Art&Flux (CERAP-université Paris 1 - Panthéon-Sorbonne), aux éditions Janock /les presses du réel paru (2012) et participé à la rédaction d'ouvrages généraux sur l'art contemporain parus aux éditions Citadelles & Mazenod et Larousse.

Stéphanie Jamet-Chavigny a récemment publié un ouvrage sur l'œuvre d'Istvan Balogh Istvan Balogh. Out-and-Out (Ecstasies) paru aux presses du réel (2012). Ses recherches actuelles portent sur la représentation du sommeil dans l'art moderne et contemporain en tant que signe de reproduction.



LIBRE ET DE  
L'ÉTUDIANT  
2013/2014

◆ INSTITUT SUPÉRIEUR DES BEAUX-ARTS ◆  
DE BESANÇON/FRANCHE-COMTÉ

WWW.ISBA-ACTU.COM — WWW.ISBABESANCON.COM

COORDINATION, RÉDACTION, RELECTURE ET DISTRIBUTION

**BRIGITTE CHORVOT**

GRAPHISME ET MISE EN PAGE

**MBC**

WWW.MOSTBURNINGCHILI.COM

CARACTÈRES UTILISÉS

HAVIER DUPRÉ/MALAGA

MBC/AFTUR ■ EXPENDABLE ■ LAZY! SUPER!

ACHEVÉ D'IMPRIMER EN SEPTEMBRE 2013

**IMPRIMERIE SIMON**