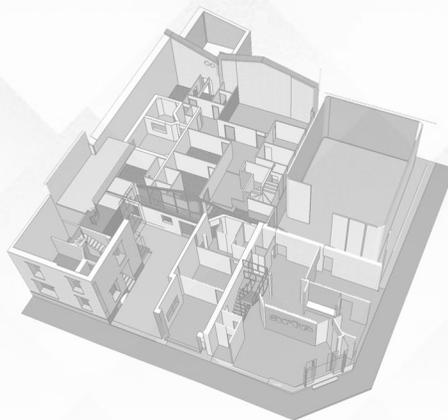


arte STUDIO



Offre complète

www.arte-studio.fr

Arte France Développement . 11, bd du Lycée 92 170 Vanves

Une offre globale

- Tournage
- Production
- Postproduction
- Bureaux de production
- PAD
- Captation Web et Streaming
- Diffusion
- Édition DVD SD, Blu-ray et Web

1300m2 d'activités

- 2 Plateaux avec loges
- 1 Régie Vidéo HD
- 1 Régie Son avec postes de traduction simultanée
- 1 Station de mixage avec cabine speak
- 2 Nodals vidéo avec liaison directe à Arte Strasbourg
- 10 Stations de montage avec stockage centralisé
- 1 Salle graphiste multipostes
- 1 Salle Ingest multisupports
- 1 Station de conformation Avid Symphony Nitris
- 1 Atelier DVD/Blu-ray/Nouveaux Médias
- 1 Salle de visionnage équipée Blu-ray et 5.1
- 80m2 de bureaux de production

Tournage

- 1 Plateau de tournage de 120m2
- 1 Plateau de tournage Talking Heads de 20m2
- 1 Régie vidéo dédiée SD/HD
- 1 Régie vidéo FLY SD/HD
- 1 Poste ingénieur vision 6 voies caméras
- 1 Régie son DMX – R100
- 2 Cabines Speak équipées pour la traduction simultanée

Plateau de 120m2

- Fond Cyclo sur 80% de la périphérie (41m)
- Configuration jusqu'à 6 caméras
- Interconnexion avec la régie numérique HD, la régie Fly, le nodal, la régie son et l'auditorium (Pro Tools)
- Serveur recorder 4 canaux HD pour semi- direct
- Serveur player HD retour plateau jusqu'à 4 sources
- Monitoring video HD TVLogic et oscilloscope Tektro
- Gril éclairage compatible DMX H 5,20m
- Console lumière 48 voies
- Entrée décors grande dimension avec possibilité stockage
- Éclairage pour cyclo uniforme blanc ou Incrustation fourni

Plateau Talking Heads 20m2

- Fond Cyclo une face
- Configuration monocamera
- Gril démontable
- Équipé lumière
- Inter-connexion régie numérique HD, régie Fly et nodal pour incrustation

Tournage

- Location de matériel :
 - o 1 Caméra PANASONIC HPX 2100 HD P2
 - o 2 Panasonic AG-HVX200 SD/HD P2/DV
 - o 1 Panasonic AG HPX171E SD/HD P2
 - o 1 DSR500 DVCAM
 - o Unités son reportage complètes (mixette Sound Device ou Cooper)
 - o Monitoring SD Sony ou HD Panasonic BT-LH 900
 - o Pieds de caméras
 - o Éclairage

Captation WEB

- Régie Fly video 4 à 6 caméras SD/HD EX3-PMW350
- 2 entrées DVI
- Mac bookPro 17 avec FCP et Photoshop pour habillage sortie DVI
- Interphonie 6 postes
- Tally
- Monitoring en DVI sur mosaïque 24 pouces
- Monitoring final BTLH900
- Enregistrement programme sur Kipro avec option enregistrement sécurisé sur Kipro
- Tourets HD 70m

- Régie son Fly
- Console Yamaha 01V 96 entrée sortie AES
- Finaliser Express TC Electronic
- Couple stereo Schops MK4
- Monitoring Fostex 6301B
- Encodage et diffusion en direct via SDSL sur Dicas 2020
- Option satellite

Atelier DVD

- Conception graphique
 - Vérification des sources
 - Encodage SD et Blu-ray
 - Authoring
 - Son multicanal
 - Sous-titrage standard et Sourds et Malentendants (SME)
 - Export disque image
 - Sauvegarde et archivage des projets
- Authoring Blu-ray sur station DoStudio Authoring
 - Encodage HD
 - Authoring SD sur station DVD Studio Pro
 - Encodage Mpeg 2
 - 1 Salle de visionnage
 - o Écran de vérification HD et SD
 - o Monitoring audio 5.1
 - o Capacité 6 personnes

Régie Vidéo

- Régie vidéo ROSS 16 entrées 2 Mix-Effets 4 DVE/Key
- SD/HD tous standards
- Monitoring Multiviewer
- Légaliseur Tcube, oscilloscope Tektronix
- Générateur Type Deko
- Poste ingénieur vision : 6 voies caméra
- Serveur recorder HD jusqu'à 4 canaux
- Serveur player HD retour plateau jusqu'à 4 sources
- Interconnexion Unity
- Stations de montage pour nettoyage FCP et Avid

Régie Audio

- Mélangeur DMX2000 Sony
- 24 Entrées micros
- 10 Entrées lignes
- 16 Entrées Digital
- Écoute Genelec
- Enregistrement audio sur serveur
- Monitoring Multiviewer
- Cabines speak équipées pour la traduction simultanée
- Interconnexion Pro Tools

Auditorium

- Control 24
- Pro Tools V8 HD 2
- Plug-In WAVES
- Plug-In Audio Ease
- Ecoute Genelec/Mackie
- Cabine speak attenante 4 personnes
- Inter-connexion avec les plateaux et la régie son

Montage Avid Unity

- 2 stations de montage Avid Media Composer Nitris DX SD/HD
- 1 station de montage Avid Mojo DX SD/HD
- 1 Station de finalisation Avid Symphony Nitris DX SD/HD
- 1 stockage centralisé collaboratif Unity de 48To (24To sécurisé)
- Equipées :
 - o Photoshop, After Effects

Montage FCP sur Unity

- 8 stations de montage SD/HD Aja Kona 3 ou LHE
- Equipées :
 - o Photoshop, After Effects, Color, Motion, DVD studio pro
 - o Moniteur de TVLogic SD/HD
 - o Console audio Mackie/Midas reliée aux cabines speak
 - o Ecoute Genelec
 - o Ordinateur relié à Internet et à une imprimante

Atelier Graphique

- Un espace dédié aux graphistes
- 2 Stations After Effects et Photoshop SD/HD reliées au Unity/Isis en Ethernet
- Stockage sécurisé
- Collaboration avec les stations de montage
- Scanner et impression couleur

Finitions/PAD Avid sur Unity

- 1 Station de finalisation Avid Symphony Nitris DX
- Monitoring Barco RHDM 2301B
- Oscilloscope Tektronix RTW 4 Canaux

ou

- 1 Station de finalisation Avid Mojo DX
- Plug in Equalizer 3-Prong
- Monitoring Sony HD BVM (tube)
- Oscillo Tektro, RTW 4 Canaux

Finitions/PAD FCP sur Unity

- 1 Station Aja Kona 3
- Possibilité d'étalonnage sur Color avec surface de contrôle
- Plug in légaliseur Eyeheight
- Monitoring Sony HD BVM (tube)
- Oscilloscope Tektronix, RTW 4 Canaux

PAD

- Contrôle PAD SD HD (HDCAM) toutes normes
- Légaliseur video : hardware : T-cube software : Eyeheight ou 3-Prong
- Contrôle vidéo Tektronix
- Contrôle audio RTW
- Livraison sur bande ou fichier
- Accès sécurisé haut débit à Arte France et Arte GEIE

Contrôle PAD et Visionnage

- Salle PAD multiformats SD/HD
- Monitoring vidéo Tektronix
- Monitoring audio RTW
- Retour vidéo Barco
- 1 Salle de visionnage
 - o Écran de 102 cm
 - o Capacité 6 personnes

Streaming

- Station d'encodage Dicas 2020
- Station d'encodage Digital Rapidz Stream 2
- Connexion directe du plateau ou d'autres sources
- Lien haut débit Internet via plateforme Arte France
- Tous codecs de streaming :
 - o WMV
 - o Flash
 - o Autres

Diffusion

- Liaison Vidéo SD/HD avec le nodal de Arte à Strasbourg et le SERTE
- Interconnexion avec les plateaux pour direct
- Départ de la régie vidéo de production pour direct ou semi-direct
- Son multilingue

Le Labo Vidéo

- VTR Digital beta
- VTR HDCAM
- VTR DVC PRO
- Ingest P2 et Xdcam
- Sécurisation de rushes
- Convertisseur de format (Up, Down, Cross conversion) Harris X75
- Record DVD-R

Sources et stockage

- Salle d'ingest indépendante multisupport :
 - o cassettes
 - o P2, SxS (Xdcam Ex)
- Stockage centralisé sécurisé Unity 40To
- Stockage centralisé near online sécurisé Isis 32To
- Archivage LTO5
- Montage collaboratif Final Cut ou Avid
- Conformation, Étalonnage, Masterisation SD, HD

Le Labo Multimédia

- Ferme d'encodage Episode Engine
 - o WMV : VC1, WM9,WMA
 - o Flash : MP3, H263, H264
 - o 3GPP : AAC, MP4, H264
 - o RealMedia
 - o MPEG : MPEG1,MPEG2, ES, PS, TS
 - o Itunes
 - o QuickTime : Apple ProRes, DV,DVC,MPEG4, Sorenson, H264, XDCAM
 - o AVI : DV, DVC, MJPEG, RAW, YCRCB
 - o DV : DV DVC 25, 50
 - o Séquences d'images : DPX, BMP, CIN, JPEG, TGA, TIFF
 - o MXF :
 - XDCAM : SD, HD, EX, MPEG4 Proxy
 - OP1A
 - OPATom
- Livraison FTP, DVD-R, Blu-ray, DD
- Cluster de calcul Compressor pour encodage et wrapping MXF AVC Intra 100